

وداعاً ايها الشعر

علي المصري

ومحاضرا ومحدثا في مختلف المواضيع الاجتماعية والانسانية والسياسية والدينية على وجه الخصوص ، ليمنح المكتبة العربية والفكر العربي زادا سيبقى معينه الفكري سلسبيلا عبر العصور، واشهر مؤلفاته المطبوعة والمتداولة :

- ١ - على مائدة القرآن .. دين ودولة ..
طبعتان ..
- ٢ - على مائدة القرآن .. مع المفسرين والكتاب ..
طبعتان ..
- ٣ - محاضرات في الثقافة الاسلامية .. الطبعة الرابعة ..
- ٤ - مفترقات على الاسلام .. الطبعة الثانية ..
- ٥ - كرائم النساء .. الطبعة الثانية ..
- ٦ - نحو سياسة عربية صريحة .. ابحاث سياسية وتاريخية ..
- ٨ - مكانك تحمدي .. دراسة عن المرأة والاسرة ..
طبعة ثانية ..

وداعا ايها الشعر ديوان شعري رفيع للاديب السعودي الكبير احمد محمد جمال . عضو المجلس الاستشاري السعودي ، وأستاذ الثقافة الاسلامية بجامعة الملك عبد العزيز ، وعضو اتحاد المنظمات الاسلامية العالمية ، وعضو اللجنة الثقافية برابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة .

والاديب احمد محمد جمال ذائع الصيت واسمع الشهرة غزير الانتاج معروف في الاوساط العربية والاسلامية كناثر ومفكر اسلامي ومنظر ، ولا نعرف عنه قول الشعر حتى وقع ديوانه الرفيع - وداعا ايها الشعر - بين ايدينا مجددا ، بدأ الاديب احمد محمد جمال حياته الادبية بقرض الشعر . وقد جمعه ليطلع نتاجه الاول في ديوان شعري اطلق عليه اسم - الطلائع - وذلك عام ١٣٦٦ هـ ١٩٤٦ . ويضم الديوان قصائد مختلفة الالوان والافكار والمذاهب ، تلك القصائد التي قدر لها ان ترى النور في فترات مختلفة تصدرت صحف ومجلات السعودية ومصر العربية وغيرها . ثم يشاء القدر ان يكون هذا الديوان - الطلائع - الاول والاخير للشاعر لينتقل بعد ذلك فيصبح علما من اعلام الفكر الاسلامي المعاصر مؤلفا لمجموعة من الاسفار القيمة،

٩ - الطلائع .. ديوان شعري ..

١٠ - ساعد قال لي .. مجموعة قصص

اجتماعية ..

١ - ماذا في الحجاز .. تراجم ونماذج ادبية .

١٢ - من اجل الشباب .. طبعة ثانية ..

١٣ - واخيرا وليس اخرا - وداعا ايها الشعر -

ديوان شعري وهو موضوع دراستنا .

يقع هذا الديوان - وداعا ايها الشعر - في خمس وتسعين صفحة من القطع الكبير . من منشورات نادي مكة الثقافي لعام ١٣٩٧ هـ بمطابع دار الثقافة بمكة المكرمة .

يبدأ الديوان بحوار مع الشاعر ، أجراه اديبان سعوديـان من الادباء الشباب ، نلمح من خلاله تمسك الشاعر بالقيم الادبية الراسخة الجذور في ادبنا القديم ، وتشتشف حب اديبنا للتراث ، وايمانه العميق الذي لا يتزعزع بحرية الادب والادباء ، وافكارا اخرى تدل على النضج والوعي العميق .

ثم يلي ذلك محاضرة قيمة للاديب احمد محمد جمال القاها في مؤتمر الادباء السعوديين الذي انعقد بمكة المكرمة عام ١٣٩٤ هـ وهي محاضرة رفيعة القدر جليلة المعاني يصر فيها الاديب على ان لا ادب بدون حرية ، ولا ادباء بدون مناخ ديمقراطي مشبع بالحرية والعطاء . ويركز الاديب فيها على نقطة جوهرية اخرى وهي الالتزام وهنا يقدم الاديب اراء ناضجة جيدة ويشرح لنا الالتزام النابع من ذات الاديب وحرية الطوعية ، ويميز بينه وبين الالتزام الذي يتبع في كثير من الاقطار التي اختنقت فيها حرية الادب والادباء ثم يقدم اراء موضوعية من محنة الادب السعودي ، ويحدد مسؤولية الادباء للنهوض بهذا الادب ووسائل تطويره وتجديده بنفس فكري لا نجده عند اي من الكتاب في ارقى الممالك والدول ديمقراطية ولبرالية .

ويمكننا ان نقسم هذا الديوان الى الاقسام الاربعة التالية :

١ - يبدأ القسم الاول من الديوان بقصيدة - متشايع - وهي قصيدة وجدانية فيها من الهمس والبوح ما يرقى بها الى مصاف امثالها عند الشعراء الآخرين ، وفيها من اساليب الخبر وانشاء ما يجعلها حية نابضة تحاكي اساليب الفحول من الشعراء وتقتطف من روضها الابيات العذبة التالية :

وقائل : ما لذ الشعر ترسله

فقلت ويحك ، هذا من دمي الغالي

وسائل فيم لا تهوى ؟ فقلت له

اهوى ، ولكن باغماض ، واجهال

وهاجر يتمنى عرض مظلمتي

فما اجتني غير اعراضي واغفالي

.. دنيا من الامل المألوم يسعدني

لو عشت فيها بلا قلب ولا بال

ففي هذا القسم من الديوان نرى المسحة الفلسفية والفكرية تطفئ على النامة الشعرية والنفس الموسيقي ففي قصيدة - من انا؟ - يقول :

ويا نفس ! ان اسألك عن اكونه

فلست ببديع في الذي انا سائله

لست الذي يؤذيه في الشرق ان خلت

به حقب ، والفرب فيها يخاتله

يناشله امجاده .. وعلومه

ويغدو اليه ناسبا ما يناشله

ويكرمني ان اشهد الغرب يدعي

جهاله هذا الشرق وهو يجامله

اما في القصيدة التالية - من نحن ؟ - فيقول :
نحن من نحن ؟ اننا للمعالي جنودها
وحيال العدا لنا وقفات نجيدها

نوهن الخطب موهنا

وتفدي المواطننا

نحن فيها عبيدها

وكذلك نجد الجانب القومي بارزا في هذا القسم
من الديوان .

فالشاعر لا يدع مناسبة قومية تمر على
امتداد الساحة العربية الا ويورخ لها بقصيدة . فميلاد
الجامعة العربية يثير في اعماقه الامل بوحدة العرب ،
فينظم فيه القلائد المجيدة مؤكدا مقومات الوحدة من
لغة وتاريخ ودين وامال والام ، منبها العرب الى ما
وصلوا اليه من تهاون وفساد ، ناشدا ضمائرهم
التمسك بعرى العروبة والاسلام ، ليعيدوا لهذه الامة
عزها التالذ ، فيقول :

تبدت ، وكم عاليت طول تلفت

فنافسني الانظار غيري ، فاغضت

ولكنها اغضاء الوجد كامنا

كمنسي قوم هجران غفلة

.. ارى الدين والفصحى وارحام معشري

وتلك هي الجماعة الشمل - شقت

فلا حرمة للحق تحمي اعتقادكم

من الزيف نحو الزيف في كل خطة

.. قلتكم ولكن بعد ان تسرعوا الخطى :

بنو الشرق في اسلامهم خير امة .

- وجلاء الفرنسيين عن سورية العربية يبعث فيه
الحميا ويشير في جوانحه الاعتذار ، فينتفض الشاعر
جدلان لينظم ملحمة النضال العربي السوري بعنوان
- مريض الاسد غضبي - :

.. من قال : لن نتخطى عهد غفلتنا

ولن يقوت العدا سلطانهم فينا

.. حتى اذا بلغ السيل الزبي صرخت

فينا الدماء انتصافا غير باغينا

فتلك سورية الفيحاء اعتنتها

حكم الفرنسيين ، تحكيما وتقينا

كم انفقت من دم زاك ، تناضلهم

ولم تبال بقتلاها ملاينا

ودك بالقنبل الهدام عامرها

فويل باغ يظن الجور تمدينا

وهاهي اليوم تسقى نخب محنتها

عذبا .. جلاء مذليها ، اذليها

فليهننا العرب ، هذا اليوم فاتحة

لان نعيش طليقي العيش ، واعينا

مريض الاسد غضبي ان تسورها

بيض الكلاب اغترارا من تلاهينا

- والشاعر مدرك تمام الادراك ابعاد المأساة التي
دهت امتنا العربية وان الغرب وراء كل محنة ومصيبة
فهو حامل على الغرب حملة شعواء لاهوادة فيها ولا
رحمة ، كيف لا والغرب يعيش على خيرات بلادنا
ومرتكزاته الفكرية والعلمية من بقايا تراثنا ، فهاهو
الشاعر يثور في وجه بعض ادباء العروبة الذين احزنهم
سقوط باريس امام اجتياح هتلر ، فيسخر منهم

بقصيدة تتماوج فيها الروح العربية ويتلاطم في خضمها
فكر الشاعر الفاضب ، كيف لا والدم العربي مازال
مطلولا في شوارع سوريا ولبنان والجزائر وغيرها من
دنيا العروبة ، فيقول بقصيدته - القوميات الزائفة - :

اسفا لكتاب بمصر بكوا على

باريس اذ غشى الدجى انوارها

واستهدفت للحرب يوريبها بها

اعدى عداها قاحما اسوارها

واحتلها - الالمان - واستعلى بها

متحكما ، وسقى الاذى احرارها

.. اسفا لقوم سيم اخوان لهم

في الشرق من افرنسة اخطارها

وسقوا اذاها في قساوة حكمها

وبلوا بها واستنكروا استعمارها

.. ويولولون لخطبها وهي التي

شكت - العروبة - ظلمها واسارها

اسفا للناس اظهرت حر الشجا

لفرنسة ، وبكت لها منهاها

نسيت عروبتها وخانت دينها

عجا لها ناسا تحب خسارها

تبا لكم ولها ومن جاراكم

فبكى او استعدى لها ، فاجارها

- اجتماع المسلمين على عرفه يوقظ في الشاعر

امجاد الاسلام واشواق النبوة وعز العرب ، فيخلد

الحج والحجيج بقصيدة رائعة عنوانها - الحج اسمح

فرصة - :

.. بني النيل ، اورواد زمزم مرحبا

بكم حيثما تثوون مكة او مصرا

وما مكة؟! آه اليست بأسهها

افاءت على الافاق من خيرها الوفرا

وما مكة؟! آه اليست بأسهها

ترامت على الامصار من دينها البشري

.. بني بردى والنيل .. ابناء دجلة

وزمزم .. هل تدرون مشكلة كبرى

يسوء العلا والدين حال جفائنا

وان سرقو ما حيروا ميلنا شبرا

ليؤسفني ان العراق وان دنا

بعيد ، فما اخباره عندنا تدرى

كذلك سوريا القريبة لم نخط

بآمال اهليها والامهم خبرا

كذلك اطراف البلاد جنوبها

ومشرقها لم ندر ماذا بها يجرى

لئن كان حكم الارض باعدينا

وافسدت الاعداء احوالنا خترا

فقد اصلحت ما بيننا وحدة المنى

وقد جمعت اشتاتنا جمعة الذكرى

وقد جاء هذا الحج اسمح فرصة

لتوليد عهد لايباع ولا يشرى

- ويوم الهجرة يذكي خضيل الذكريات ويؤجج

اعطر الاشواق وذكري - ثور - تركب الشاعر متن

القوافي ، فينشد :

تجمرت الاحقاب تترى ولم تنزل
تداود ذكراك الخوطر - ياثور -

سمعنا بظهر الغيب فيك مقالة
- لاحمد - لا يأتي على خلدتها الدهر
يقول - وقد أبدى المخافة خلة :

رويدك لا تحزن ، فثالثنا البر
اتخشى ؟ وقد واثقت ربك لا تني
جهادا الى ان يستقيم لنا الامر
.. اننساك ؟ والذكرى بنا مستمرة
لتاريخنا اذ كان اوله - ثور -

- وميلاد النبي العربي عليه السلام يذكر الشاعر
بماضي الاسلام والعرب المجيد ، ويؤرقه حاضرههم
التعيس فينشد من وهج شرايينه ودفق قلبه :

لله ماض لنا مازلت اذكره
في الفجر والزهر ، من حسناه ، اشباه
ماض اذا دومت في جو فاكرتي

ذكراه احنيت اجلالا لذكراه
واوهت كبدي من هون حاضرا

اذ نحن في اللهو والسوءى اهناه
وحررت في الغد ، ماذا فيه يفجأنا

وهل على اليسر ام بالعسر نلقاه
بالامس كنا ولاة الكون نعجره

بالعدل والفضل ادناه واقصاه
والسلم نؤثرها ، والحرب نسعرها

لا نعتدي ، ووغانا النصر عقباه

والهوم ، مابالنا من بعد رفعتنا

في الكون نزحف زحفا في زواياه

- والوحدة العربية ديدن الشاعر وهاجسه
الذي يؤرقه على الدوام ، وهو يستصغر شعرا ينشد
لغير الوحدة العربية وعزتها :

دعا المجد شعر ، مرجبا بك داعيا
ولا مرجبا بالكاسيات عواريا

وما انت في حسي ، سوى وحدة الورى
ورى العرب دانيهم ومن ظل قاصيا

ولا انت الا نهضة ترجع العلا

علا العرب او تبنيه بالحق ثانيا
.. وقفت على حفز العروبة خالصا

غرام فؤدي ، والخطى ، والقوافيا
وما ثمن الاشعار يشدو بها الفتى

اذا لم تنظم في العلاء مثانيها
.. وان هو لم يصبح ولم يمس بالهدى

وبالوحدة العصماء جهرا مناديا
الا ان شعرا قيل في غير امتي

وتحميسها للمجد لم يك غاليا
وما المجد الا ان تعيشوا بوحدة

وفاق وحب ينجحان المساعيا

- ويحزن الشاعر أن يرى وطنه وابناء قومه أذلاء
امام الاعاجم والمستعمرين ، فينتف قلبه غناء شجيا على
مذبح الوطن والمواطن ، فينوح بتفجع :

رباه ! ادبرت الدنيا بعزتنا

الى الاعادي فعزوا في مغانينا

يؤرث القيظ صدري ان يرى نفر

منا خوادم اعجام ملاعينا

ياحطة العرب عن دين يمجدهم

وضيعة الدين في عرب اذليننا

– وفي هذا القسم من الديوان نفحات وجدانية
رقيقة تتناغم فيها الحروف وتتهامس فيها القوافي
بايقاع جميل يتناسب مع رقه المعالي فمن قصيدة
– مع شاعر الاطيار – نقتطف البراعم التالية :

فؤاد تغاديه المنى وتراوح

ونفس يعالشيها الاسى ويصاح

اهم ؟ ولما يمض بالعمر فجره

يجد معي حينا ، وحينا يمازح

اياشاعر الاطيار ذرني وروعتي

فليس سواء ذو شجون ومارح

– وفي هذا القسم من الديوان معارضات للفحول
من الشعراء في العصر الجاهلي كقصيدته أنا والليل
والتي صنفها في الديوان بعنوان – اشجان – :

وليل ، ولا كاليل احمدت الفه ،

دجي ، شجي ما يطاق ثقيل

ابيت به والقلب عبران من دم

ومفتكري بالذكريات حفيل

ابيت به لا الشمس ارجو طلوعها

علي ولا للطالعات افول

– ويكثر في هذا القسم الشعر الاجتماعي الذي
يصور شرائح اجتماعية تقطر الما وعذابا ، فهاهو يعقد
مقارنه بين طفل مدلل واخر بائس امام قدوم العيد
بقصيدة بعنوان – سيأزف العيد – :

سيأزف العيد .. يا بشراي

يقولها مرح الاعطاف والجيد

أبو يلقيه حلوى ، ويلبسه

استبرقا ، بين تدليل وتمجيد

وامه تتلقاه بأذرعها

بسامة ، بين ترقيص وتغريد

وبيته معرض الالعاب ، مختلفا

الوانها ، من هدايا او تقاليد

فأين منه يتيم غير مكتفل

واين فيه عجي غير مودود

واين منه وليد بين عارضة

ومفلس يأسين العمر من عيد

واين منه فتاة غير حالية

كسيفة الصدر ، في اهل مجاريد

– وعلى لسان اليتيم يحدثنا الشاعر في قصيدة
له بنفس العنوان ، عما يكابده الايتام من عنة وشقاء
وعما يدور في خواطرهم وعلى السنتهم من غصص
وآلام :

ابي اين يمسي مطعمي ؟ اين مشربي

ابي السوق ، بشس السوق لي متقلبا

وكيف مبيتني في دجاي على الثرى

وما مأمني آوية ؟ ان خفت مرعبا ؟

ما بالنا ننتضي الاقلام مشرقة
بنهج ما غم من اهداف محيانا

فلا نرى عاملا بالرأي متبعا
للنهج ، مستيقنا اخلاص شورانا

هذي المشاكل ما تنفك غاشية
حياتنا ، فهي في التعليم احيانا

وحول تربية او حول تغذية
وغير ذلك مما منه شكوانا

ما بالنا نكتفي بالفحص في عجل
دون العلاج لمعلولات دنيانا

فياكبارا عليهم نيط مأملنا
وعندهم دوننا تحقيق مرمانا

لكم علينا الحلول الغر شافية
صدي مشاكلكم سرا واعلانا

لكنما قدرة التنفيذ عندكمو
فالفعل معناكمو ، والقول معنا

ب - والقسم الثاني من الديوان بعنوان - صلوات
وتسابيح - وفيه تقع على مجموعة من القصائد التأملية
هي عبارة عن مختارات مما قيل في التوجه الى الله
العلي القدير برجاء او قنوط او علة او هزيمة او
انتصار .

- ففي قصيدة - ع شاعر السماء - نجد المعاني
الرائعة التالية :

ايها اللاعب في حضن السماء
ايها الغائص فيها بالرواء
ايها السالك في مد الفضاء
نورك الحالم حلم العقلاء

وكيف معاشي في نهاري على الطوى
وهل سوف القى فيه ملهى وملعبا ؟

ومن يشتري لي ملبس حين ينتهي
مزيقا ؟ ويكفي حاجتي ما تصعبا

وفي دار من يلغى سباتي مضجعا
وفي مال من يلغى معاشي مرحبا

- ثم نجد في نهاية هذا القسم من الديوان قصيدة
فلسفية فيها محاولة لسبر اعماق الجهول والوصول
الى المحجة والخلاص عنوانها - الوردة الشائكة - يقول
فيها :

جمالك يغري العقل بالسبح في الهوى
فبادرة الوجدان اعذر في السبح

جمالك يوحى بالشناء لماهر
أجادك تذكارا على باريء سمح

ولكن سرا فيك ، ينهش علمه
فؤادي ويمتاح المدامع للسفح

.. أخي وندائي هاهنا عطف اسف
على بلبل يستبدل الطين بالروح

.. الا انني ، من حيرتي فيك ، ابتغي
لديك بيانا سوف اطويه في جنحي

- واخيرا نجد في نهاية هذا القسم من الديوان
قصيدة بعنوان - نحن الادباء - يتحدث فيها عن مهام
الادب والاديب في كشف العماليات وهتك الستر امام
المدلجين على الدروب في دروب الحياة الخيرة ، وعلى
القادة استلهم رؤاهم ووضعها موضع التنفيذ ، والا
تبقى تطلعاتهم صرخة في واد ، وفيها يقول :

ايها الراني بين الكبرياء .. من عل .. تمقت
اسفاف البشر

انا بدر كدنياك اريد
مثلا اسمى لكون لا يبيد
لا يرى فيه بقاء او عبيد
فكرة تحقيقها جدا بعيد

ولهذا اضاق عن روحي الوجود .. فهي روح من
جمال تحتضر

– وفي قصيدة بعنوان ضحك يؤكد الشاعر
انتصار الحق مهما طال ليل الباطل والبغي :

واضحك لا ظنا بنيل رجيتي

ولكن لعزم الخصم الا انولا

.. اردت صلاحا فاقفتاني مزلزلا

خطاي ولكني ابيت التزلزلا

ففي النفس الا بأس ان يهزم الهدى

قليلًا ، فخصم الحق يهوى ، وان علا

وفي نغمة شعرية بعنوان صلاة نجد تمسك
الشاعر بالقيم الروحية السامية والاستعانة ببارئ
الكون والناس :

رباه ! اني بملء القلب ، لا بغمي

اقول نحوك تفويضي وتعويلي

وان لي الثقة العليا بما ملكت

يداك ، لا بالذي يجنيه تحصيلي

وانني منك راج ان تخولني

تقواك سرا وجهرا في مفاعيلي

– وفي خاطرة شعرية اخرى يؤكد الشاعر ايمانه
العميق بالله وانه الشافي الكافي من كل الاوصاب
والادواء ، وانه متمسك بعروة الايمان حتى النفس
الاخير وامله الحصول على مرضاة الله :

ايها الحمى لقد احرقنتي

وذوى من وقد نيرانك غصني

انا لم يضجر فؤادي منك بل

لم يسؤ في رافه الرحمن ظني

فحنانيك الهي .. واهدني

من ذنوبي ، ربما لم ترض عني

– الم بالشاعر داء عضال فلم يجد غير الله
شافيا له ، فهاهو يتوجه اليه متضرعا مستشفيا :

سألتك يا رباه في ركعاتي

شفاء لادوائي وفي سجداتي

وقبل صلاتي ارتجيك وحينما

واثر انتهائي من اداء صلاتي

وفي هجمات الليل والناس نوم

وطرفي بكاء ، وفي يقظاتي

.. فهلا شفاء منك يكسو شيبتي

جمالا كما كانت ، وتسعد ذاتي

– وفي خلجة من خلجات الشعر النابع من القلب

يروى لنا الشاعر رفض الدواء الشافي اذا كان فيه
معصية الخالق ، معولا عليه في كل امر وفي كل شفاء ،
كيف لا وهو فاطر كل شيء ، في مقطوعة بعنوان – زعم
الطبيب – :

زعم الطبيب بأن بالصهباء

تشتد أعصابي ويحسم دائي

فرفضتها ، وانا المريض ، ولم اكن

لاريد بالخمير الحرام دوائي

آمنت ان الله لم يجعل لنا

فيما نهانا عنه اي شفاء

آمنت ان الله سوف يقيمني

من عتي فيه عقدت رجائي

وبحرمة الله التي عظمتها

تشتد اعصابي ويبرأ دائي

– وفي قصيدة ترتفع في بوحها الى مصاف الشعر

الصوفي ، يحدثنا الشاعر عن سأمه من العيش والدنيا

والناس ، فيثوب الى خالقه فعنده المحجة والخلص :

مللتك يادنيا ، وان لم ازل فتى

على مثله الدنيا تعز وتكرم

.. سأصبر نفسي دون ريب ببائري

واسترحسي بالاذى لا اكلم

فلله لا اهلي ولاذي صداقتي

شكاتي ، ففي الله اتعشم

– وفي نهاية هذا القسم من الديوان يتوجه الشاعر

بنفثة شعرية من القلب بعنوان – بكاء ودعاء – الى

العلي القدير أن يلهم قومه السداد والرشاد وان يبدل

حالهم من عسر الى يسر ، ومن حطة الى عزة فيقول :

رب ان كنت قد كتبت على

القوم خمولا وفرقة وصغارا

فابدل الهون مكرمات وصير

فاقة العلم – في البلاد – يسارا

رب وارفع رؤوسهم عاليات

وضع الاصر عنهمو والشنارا

رب واجعل منهم رجال نضال

– لا ضلال – .. اعزة احرارا

ج – القسم الثالث من الديوان وهو بعنوان

– اشتات – مجموعة من القصائد اختيرت مما قاله

الشاعر في مختلف الفنون الشعرية التقليدية

والمستحدثة .

– ففي التأمل نراه يستبطن ذاته ويفتكر في كر

الغدو والاصل والحظ العائر والحبیب الفادر والصدیق

الهاجر والقريب النافر :

عندما اخلو لنفسي لارى

بلحاظ الفكر – ما قد غبرا

فيكر الامس نحوي راسما

من امامي وورائي صورا

شد ما آسي على دهر عصي

ومنى خابت وحظ عشرا

(وحبیب) ما رعى العهد – ولا

قدر الود .. ولكن هجرا

(وصدیق) ما حماني مشهدا

لا ولا غيبا .. ولكن خترا

(وحياء) سامني فوت الجنى

من حبیب طائع ما نفرا

(وقريب) اشبع القربى اذى

وسقاها ما سقاها كدرا

(وبعيد) حمد الفضل بنا

ورعى الود لنا واعتبرا

(وحسود) قد درى مقدرتي

في ابتداع الفكر لكن كفرا

— والشاعر يعجب من تصريف امور الحياة فهي ترفع ناسا وتذل ناسا وتغني هذا وتفقر ذاك ، وتوزع الحظوظ على غير هدى :

عجاب هي الارزاق ساعة تقسم

فهذا اخو مال وذلك معدم

.. ويدرك مجدا خامل بيد انه

مشفعة فيه قريب معظم

ويخفق في عقبى مساعيه عامل

صبور على البأساء ما يتألم

.. وهذا شباب عاقل غير طائش

يخاف ويرجو الله لا يتأثم

وذاك مشيب طائش غير عاقل

يحب ويفوي من يحب ويجرم

.. والله فيما استنه في عباده

مجاهيل اسرار على النقد تحرم

— وفي تكريم اهل الفكر ينشر الشاعر القصيدة التالية تحية للكاتب الكبير الاستاذ العقاد حين زيارته للحجاز عام ١٩٦٥ هـ :

آمنت غير منافق ومكاذب

آمنت بالعقاد ابلغ كاتب

يزهو بك الشرق الحديث بنهيه

نقاده لخواطىء وصوائب

اسلوبك السلسال اسحر اخذة

نحو الرشاد لخائر ولرائب

— وفي الرثاء يقول قصيدة طويلة في رثاء الشيخ محمد امين فوده نجتزىء منها الايات التالية :

.. ولكن بي من فجأة النعي كاظما

احال قصيدي قاحل الفيض اسفعا

فقل لي وللقوم الحزاني : عزاءكم

على ان ربع الفضل قد بات بلقعا

ومن اسف ان الخليين من نهى

وجدوى .. مكوث في المتارف رتعا

— وفي ذكرى ابي العلاء المعري يقول معرفا به مبينا لفضله :

تكلم صيت العرب اوما تكلما

سواء ، فما تنفك في العرب معلما

(ذكاء) مديد السبح في كل وجهة

(وحافضة) تؤوي فصيحاً واعجما

(وفهم) بليل الريب مسترسل السرى

و (عجز) ابي الا الغيب سلما

— وبين الجد والفكاهة ينظم الشاعر قصيدة يتحدث فيها عن حرارة الصيف الخائقة التي تلف المملكة العربية السعودية فتشوي الجلود وتذيب الاذهان وباسلوب فكه يتحدث عن ذلك بقصيدة عنوانها — ذنوب الحر — :

كيف لي بالقصيد يوحى لذهني

وهو في الحر ذائب مشبوب ؟

نسمات تهب حرى فياويل

بلادى بها ، وبئس الهبوب !

وسماء ربداء مثقلة الحمى

سل ، عقيم الجنا .. ومغنى جديب

ونجوم غبراء تتبع بدرا

حل فيه التثريب لا التشبيب

— وفي موضوع الاخلاق يتحدث الشاعر في قصيدة

عنوانها — افك مدفوع — عن سلوكه الجدي في الحياة

وركضه المتواصل وراء الجد والتحصيل ، دافعا عن

نفسه كل ما يدعو الى الشبهة ، مبتعدا عن اللهو

والهوى والمجون :

ستضحك عيابا علي حصانتي

وترجم أمالي بخبل والامي

فانت غريب اللب الا عن الهوى

هوى العيش تبفيه لذادة اثم

لباس هي الدنيا لجان ومحسن

سيجزيهما العدل احكم علام

— ومن باب المساجلات الشعرية التي تحدث

احيانا بين الشعراء جرت امثالها مع لشاعر وصحبه

الشاعر حسين سرحان والشاعر حسين عرب ،

بقصائد على طريقة النقائض بين فرسان حلته الشعر

في العصر الاموي . ومما قاله الشاعر هنا :

دعا حر الزمان ولا تنال

بحر كما العبادة والعقالا

عقال لرأس مأمون ولكان

عقال النفس اجدر ان يزالا

وما ادنى العقال لضرب عاد

يبادلک السباب او النضالا

وما احراه حين يراك عـز

من الاجناد ، ان يقف امتثالا

— ومن معارضاته الشعراء نذكر هذه المعارض

بعنوان — كبرياء — وقد عارض بها الشاعر المرحو

حمزه شحاته ، والشاعر حسين عرب في قصيدتي

لهما نفس البحر والروي سنة ١٣٥٩ هـ :

همس الهوى ، لم يكن من قبل يهجنس بي

ولا سمادير حسن حاكها الشف

ولا الحنين الى ذي رونق حسن

في وجهه الصبح يكسو خصره الهيف

او كان كالزهر اذ يفتر مبسمه

وخده الورد من توريده يجف

او كان في ناظريه البيض مرهفة

في ومضها الفتك بالنظار والخسف

او كان اما خطافا لفيد مخجلة

من خطوة ، وغصون البان ترتجف

— وفي مجال الحكمة يلخص الشاعر تجربته فـ

الحياة بأبيات يطلقها فـتـسـير مسائر الحكمة عبر العصور

فها هو يميز بين الطيب والخبيث من الاصدقاء فيقول

مكانك ! من هذا الذي عنه تبحث

ومن عجب ، تعنى به وهو يعث

أترجو ودادا من فتى غير صالح

تطيب عفافا في الهوى وهو يخبث

خليع رقيق .. مائن غير آمن

على موثق يعطي ولا ما يحدث

وما هو في حسن فريد لداته

فحبك لو فكرت ما كان يحدث

— وفي باب الاخوانيات وقد اكثر الشاعر فيـ

واجاد تقتطف هذه الابيات بعنوان — الصديق الاولـ

قسما ما استطبت بعدك عيشا

يا صديقا قد طاب بعدا وقربا

ذكرياتي وذكرياتك ذخري

من هنا الشباب قبلا وغبا

— وفي مجال الهواجس التي تعتور النفس وتحفـ

فيها بأسافين من الوجد والقلق حيث تصطرع القلب

يقول الشاعر :

اقول لنفس حين كذبت ظنها

رشادك هذا الحب ايمانه كفر

على الرحب من يدنو رجاء مودة

لدنيا ، ومن يأبى مودتنا حر

– وفي باب النصح والوعظ والارشاد يتوجه

الشاعر بهذه الابيات لاحد الاصدقاء الميم شطر مصر
طلبا للعلم ناصحا مرشدا فيقول :

ايها الظاعن العزيز الى مصر

تذكر مرادك المأمولا

ان في مصر للمعارف نيلا

مستفيضا ، وللمتارف نيلا

فذر اللهو للفواة وصدق

أملأ للبلاد فيك جميلا

– وفي الامثال ، يتيسر للشاعر صياغة مثل
متداول معروف من الامثال القديمة ، على الصورة
التالية مبينا قيمة شعره :

شعرت فعاب البلة شعري ومادروا

نفاسة ما يشدو به مني الفم

وهل تعدم الحسنة في الناس زاريا

على حسننها . . كلا فما هي تعدم

– وفي هذا القسم من الديوان فنون شعرية
كثيرة يصعب حصرها وابداء الشواهد عليها في هذه
العجالة من الدراسة مستحيل فالشاعر خصب الشاعرية
فياض الخاطر ، ما ترك بابا من ابواب القول الا وافتن
فيه .

د – ثم يأتي القسم الاخير من الديوان بعنوان

– اشعار من الغرب – اعجب الشاعر بها فنقلها عن
عن الانكليزية بتصرف كبير في الاسلوب والاداء ، صب
فيها خلاصة تجربته الفنية في النظم وعصارة تجاربه
في الحياة وارسلها كالحكمة تعبر عن نظراته للحياة ،
وقد ثبت اصولها بلغاتها الام في نفس الديوان .

– فعن بايدون نقل هذه الفكرة بعنوان – الجمال

الخالد – :

يزايل ما نهذي به من تحرر

وما نبنتي – وهما – من المجد والفن

على حين تستبقى الطبيعة حسننها

ومتعتها الجرداء من خدعة المين

– وعن هازلت يورد الهمسة التالية بعنوان

– الانسان – :

اراني ضحوكا فينة ، ثم ناحبا

الا ليت عقلي لا يجلي الحقائقا

أشقى بعرفاني الفوارق ، ليتني

اذن كنت ممن يجهلون الفوارقا

– وعن شكسبير يصوغ هذه الابيات بعنوان

– حكم – :

معاليك وعها الى غير ملتقى

اذا بت يرعى في حماك ويستقى

احب الوري كلا ، وثق في اقلهم

ولا تتخذ ايا لظلمك مرتقى

واي نسيب ، كاذب الفضل ما خلا

اذا كان مسماح العواطف مشفقا

وليس فقيرا ضائق الثوب مثلما

يظل عديم الصبر : افقر ، اضيقا

– ومن جميل نظمه وصوغه ما يأخذه عن هوفر

حيث يقول :

ومن عجب التاريخ : كل مملك

على الناس ، قد اعلته حرية القول

فثار على الاسلاف يشكو اعتسافهم

وثور في الاخلاف شكواه بالمثل

فلما رتقى الكرسي انكر امسه

ولم يرتض حرية القول والقميل

– وهكذا ينتهي ديوان – وداعا ايها الشعر – وفي

الفكر قبس يضيء ، وفي اعماق النفس منه ذوب
يضوع . والشاعر في كل ذلك عميق الفكرة ، صادق
ال عاطفة ، سامي الهدف . متسك بعمود الشعر حافظ
لقيم الدينية والاخلاقية والادبية ، تشم فيه رائحة
الماضي العريق ، وتلمس طريقة الفحول في الصياغة .

دمشق – علي المصري

اسماعيل مظهر ومنهجه في النقد

الدكتور جليل كمال الدين

يبين المنهج النقدي لاسماعيل مظهر في خجله
مطلعا لعالته النقدية عن العقائد ، وطه حسين ، ومصطفى
الشهابي ، محمد حسين هيكل ، وعلي مصطفى مشرفه ،
وابي خلدون - ساطع الحصري - ، ومحمد رشيد
رضا ، وسلامة موسى ، وحافظ محمود ، وكذلك في
خجله مناقشاته لكتاب اجانب مثل بيرون سميث ،
وفرانك كرين ، ورومان رولان ، والسير اوليفر لودج
وغيرهم .

ونستطيع ان نقول ، بثقة ، ان اصول المنهج
النقدي لاسماعيل مظهر ، تتلخص في الموضوعية ،
والروح العلمية ، والمادية . وتتفرع عن هذه الاصول
جملة فروع هامة هي ايمانه بالواقعية اسلوبا للتعبير
الفني ، والانسانية في النزوع المحلي العالمي ، ورفض
الرومانتيكية والميتافيزيكية والبرالية .

اشتهر اسماعيل مظهر بالبحث العلمي الدائب في
الحقل الادبي والفكري والاجتماعي وحتى السياسي .
ان اسماعيل مظهر من كتاب الطليعة في عصره . كان
يقف في الطرف الاقصى من حلبة النقد والبحث لا
يجامل ، ولا يداجي ، ولا يحابي . همه ان يقول رايه ،
وهمه ان يقول الحقيقة كما يراها ، دون خوف او
خشية لومة لائم .

ومما يسر الحديث عن اسماعيل مظهر ، ناقدا ،
كتابه الذي اصدرته دار مكتبة الحياة تحت عنوان
- في النقد الادبي - . وهذا الكتاب هو مجموعة امينة
لمقالات اسماعيل مظهر في النقد الادبي . فهو اذن
يعرض ، في الجواهر ، وجهة نظر اسماعيل مظهر في
النقد الادبي ، او ما نسميه نحن - بالمنهج النقدي -
له .

ففي مناقشاته الحادة للعقاد يتضح جانب من هذه الاصول النقدية. فهو ينتصر للانسان، وينتصر للعقل والارادة الانسانية ، ويرفض الميتافيزيكية والبرالية اللتين كانتا تؤطران لبعض كتابات العقاد النقدية . ولا عجب في ذلك ، فالعقاد هو زعيم مدرسة -الديوان- الرومانتيكية في مطلع القرن العشرين في مصر ، وهو فيلسوفها وكبير نقادها ، وقد انتهت به الرومانتيكية الى البرالية من جهة ، والايمان بالميتافيزيكية من جهة اخرى ، بالرغم من التناقض الظاهري بين هذين القطبين ، والحال انهما وجهان لمداية واحدة ، هي مداية الرومانتيكية .

وفي هذه المناقشات ايضا يتضح ايمان اسماعيل مظهر بالمادية الديالكتيكية كفلسفة ، وهو يدود عنها سهام العقاد الطائشة ، ويصحح له تهويماته ، تحنطاته في هذا المنطلق في مقالاته المشهورة - بين التصحيح والتوضيح - . ومظهر قريب الى الصواب، حين يقول: ويقصد بالجدلية التعبير عن تواصل الاشياء تواصلًا حركيًا وشمولية التغير بما تتصف به هذه الشمولية . ويخلص مظهر من ذلك الى رفض جميع الماورائيات - ما وراء الطبيعة - وهي الميتافيزيكية ، في الجوهر ، لانها مستمدة من الوجودية المثالية .

ويرى مظهر ان الروح العلمية والمادية اسمان لمسمى واحد ، وهما لا يناقضان الخير ، بل هما يفوقان الروح الميتافيزيكية الدينية ، التي يؤكد مظهر ان العقاد يزعم انها احد الجناحين اللذين لا يطير العالم الا بهما.

ان هذه التصحيحات المادية التي يقوم بها مظهر لفكر العقاد اللبرالي تقوده الى مواجهة حادة مع الدكتور طه حسين ، المعجب في اطوار ثقافته الاولى بالبرالية الغربية ، والفرنسية خصوصا ، حتى انه ليؤثر نقل الاسماء العربية للمواقع العربية بنطقها العربي ، وذلك عندما اسمى موقع - مرج راهط - الشهير في التاريخ العربي ب- مرج رات - الذي يداب المستشرقون ، ولهم عذرهم ، على ترديده .

وتستمر هذه المواجهة ، حينما يصطدم مظهر بابراهيم المازني ، زميل العقاد في مدرسة - الديوان - الرومانتيكية ، والروائي القصاص الشاعر العربي المعروف . فهو يشخص احد مظاهر الضعف لدى بعض اجنحة الرومانتيكية العربية ، وكل رومانتيكية ، وهذا المظهر هو الاهتمام بالصياغة والشكل على حساب المضمون ، او على حساب الوحدة العضوية بين الشكل والمضمون . ويلحظ مظهر بعين الناقد الواقعي الموضوعية ان المازني يكتب دون وعي ، وانه اديب من الطابع الذي لا يعني بالفكرة بقدر ما يعني بالصياغة وانه يتخبط في افكار غير منتظمة او غير متناسقة ، كما يلحظ اهتمام الرومانتيكيين ، ممثلين فيه ، بالفولكلور، وهو اهتمام محمود ولكنه يتحول على ايدي بعض الرومانتيكيين ، مثل المازني الى الميل الى غليظ القول على حد ما يقول مظهر .

بيد ان اسماعيل مظهر لا يحابي ، كما قلنا ، حتى لو كان حديثه النقدي يدور عن صديق حميم او رفيق في الجبهة الفكرية . ففكره انتقادي ابدًا . فهو حينما يتحدث عن الرجل سلامة يخصه بالتقدير دون ان يجره ذلك الى المداجاة او الصمت عن اخطائه . فقد قال مظهر ، يوم كان صاحب مجلة العصور ، في مقاله المعنون - مع سلامة موسى حول الاسلوب العلمي - : جرت - العصور - على طريقة من النقد لم تعرض الكثيرين من الكتاب والاساتذة على الاخص . وما يعيننا من شيء رضوا ام غضبوا ، ما دمنا نرضي ضميرنا ، ونقول ما نعتقد ، ولا فرق بين صديق وغير صديق . وتناولت - العصور - ، فيما تناولت ، بالنقد بعض اشياء نشرها سلامة موسى الذي لا يمكن بحال ان نحاول ان نعظمه حقّه او ننكر جهوده في سبيل العلم والادب . غير ان هذا لا يصرفنا مطلقاً عن ان ننقده ، ونقول بأن اسلوبه عامي ، والحقيقة انه عامي الاسلوب ، لا تجرى ديباجيته على ما تتطلب الاساليب العربية المنتقاة . . .

ويتجلى منهج اسماعيل مظهر النقدي الواقعي ، في اجلى صورة ، حين يتصدى لنقد بعض الكتاب الغربيين . فاسماعيل مظهر يدين التوفيق بين التقاليد السلفية وبين الروح العلمية الحديثة . ففي مقالته التي يناقش فيها السير اوليفر لودج ، وهو عالم فيزيائي كبير ، يشجب نزعة هذا العالم ، التي تفتقد تبريرها الموضوعي ، لمحاولة العثور على اساس علمي مادي لنظرية تناسخ الارواح ، ولنظرية حلول الروح في

الجسم البشري ، عندما يبلغ مرحلة معينة من التطور . وينهال مظهر بسياط التفرع في مناقشته الهادفة لهذا العالم ، فيقول ، فيما يقول : واني لاعجب كيف ان سير لودج يستطيع التدليل علمياً على ان الروح سكنت الجسم الحيواني بعد ان بلغ مدرجاً خاصة من النشوء بل كيف يستطيع ان يوفق بين الاسلوب العلمي وبين هذه الاقوال الغريبة التي يرسلها ارسالا في جمل خطابية واييات من الشعر فيها من جمال الاسلوب وحسن السبك بقدر ما فيها من البعد عن العلم الذي يمثله السير لودج في ناحية اخرى من نواحي نبوغه المتضارب الصور ، الكثير الالوان .

هذه هي بعض اصول المنهج النقدي لاسماعيل مظهر عرضنا لها ، ودلنا على بعضها بالامثلة دون ان ننسى ان اسماعيل كان يمثل طليعة الفكر النقدي الواقعي ، عشرينات وثلاثينات القرن في مصر ، ودون ان ننسى ان فكره النقدي كان مشوباً ، هو الآخر ، بتطبيقات وتناقضات لا بد منها ، فيما يبدو ، في المحاولات الاولى ، وفي خطوات الزيادة في دروب غير مطروقة .

ولعل اكبر اخطائه هي مبالفته في النزعة العلمية : لدرجة انه وقع في فخ المثالية الذاتية ، والوضعي المنطقية ، دون ان يريد هو ، طبعاً ، ذلك ، ويبقى لمظهر فضل اللودج عن النقد الادبي الواقعي ، ومأثرة نشر الايديولوجية العلمية في ظروف صعبة ، بالغة الدقة .

● عن البيان الكويتية ●

احسان العظم

قصة حياة

في ذروة العاصفة السياسية والاجتماعية التي اجتاحت العالم بعامة والوطن العربي بخاصة ، وفي حي البارودية من مدينة أبي الفداء وفي شهر تشرين الاول من عام - ١٩١٣ - ولد محمد احسان بن محمد بن اسعد العظم في بيت عبق بالعلم والثقافة والمعرفة ..

فالجد - اسعد العظم - شاعر وصاحب مجالس ادبية مشهورة ومعروفة مع ادباء جيله ولا سيما الشاعر الكبير محمد الهلالي ، ولقد خلف لنا ديوان شعر ضم بين دفتيه صورة عن الادب في النصف الثاني من القرن التاسع عشر بكل جزئياتها ودقائقها .. والاب - محمد العظم - اديب ومؤرخ وصاحب نكتة ودعابة ، وكان يملأ المجلس الذي يحتويه علما وادبا ، فما من كلمة ترد الا ويورد عليها شاهدا او حادثة طريفة او نادرة ... وكم كان يميل الى التحقيق التاريخي ، فما من كتاب يقع بين يديه الا يضع عليه شروحا وتعليقات ، ويشير الى المصادر ويرجح بعضها وينقض بعضها الاخر ، وكان الى هذا يتعقب نقاطا معينة ويشبعها بحثا ودراسة وتحقيقا حتى يصل الى رأي يطمئن اليه عقلا وعلماء .. وزاد على هذا بأنه قرض الشعر بفنونه المختلفة على طريقة أبيه ..



ومن الجد الاديب الشاعر ، والاب الاديب المؤرخ كان لاحسان مورد ومنهل بقي يعتز ويشيد بهما في كل مجال ... فكم روى لنا أبياتا من ديوان جده ، وكم ذكر تلك الاماسي التي كان يعقدها والده مع أهل بيته ، وفيها يلقي عليهم ما تعيه ذاكرته من حوادث التاريخ

وليد قنبار

والادب ، وكيف كان يناقش الاولاد جميعا في بعض المشكلات التاريخية التي يمر بها مظهرها صحة بعضها وزيف بعضها الاخر ، ولعل المرحوم احسانا وأخاه مفيدا كانا من أبرز الابناء حبا لهذه المناقشات واكثرهم ولوعا بالبحث والاستفسار والحفظ .. وكما كان يرغب اليهما في حفظ جيد الشعر وبلغه ليستمتع بسماعه يلقي بلهجة تمثيلية تفسى المعاني والافكار والعاطفة ، وكانت سينية البحري صاحبة المقام الاول في هذا المجال ..

في هذا الجو الزاخر بالادب والتاريخ والثقافة العامة مرت سنوات احسان الاولى والتي تحدد - كما يقول علماء النفس - سمات شخصية الانسان من بعد ... ولقد ارسل مع اخوته الى الكتاب حيث شاد طرفا من القرآن الكريم وشيئا من الكتابة والحساب .. وحين تعدى السابعة من عمره دخل مدرسة - التطبيقات - وكانت في موقع مدرستي ضرار بن الازور والفضيلة ويقوم المربي الكبير المرحوم محمد سليمان البارد على ادارتها ، ولعل من أبرز المعلمين الذين اثروا في احسان الاستاذين - صادق علوش وخالد المنجد ... الاول بما كان وجود به من روائع في دنيا الادب العربي واساليب اللغة العربية ، والثاني في آفاق التاريخ وأجوائه اذ كان يقدم درسه بدراسة وحفظ عجبين .. ويذكر زميلا احسان في عهد الدراسة الابتدائية - عبد الرحمن عياش وعبد الجواد العمر - ان احسانا كان انيقا بالغ التهذيب ، ويتميز بفرط حساسيته حتى انه كان يبكي لدى سماعه كلمة نابية او تانيبا وكما كان زملاؤه يحاولون تقليده فلا يستطيعون

الى ذلك سيلا .. ثم انه اشتهر وهو في نهاية المرحلة الابتدائية بالقائه الشعر بشكل خطابي وتمثيلي ، وكان يفخر بأنه المختار في الحفلات والمناسبات لالقاء الشعر وتلاوة الكلمات فهو - على حد تعبير معلميه - يعطي للكلمة اهتزازها وابعادها ...

وتقوم الثورة السورية الكبرى واحسان على عتبة الشهادة الابتدائية ، ويشهد وهو ابن اثني عشر عاما اندفاع الثائرين ووحشية المستعمرين ، وقد كان لآبيه دور مشرف في هذه الثورة اثر على مركزه الوظيفي ومورد رزقه الوحيد من بعد ...

وفي عام - ١٩٢٦ - حصل احسان على الشهادة الابتدائية ، ودخل المرحلة الثانوية في تجهيز حماه ، وكانت في شارع ابي الفداء امام مقر الاتحاد النسائي الان ، وبدأت حياته في تلك الفترة امتدادا للمرحلة الابتدائية ، ولكن بأفق اوسع وأرحب ، ومن الجدير بالذكر انه لم يكن مبرزاً في المواد جميعها ، ولكنه اثبت تفوقا ملحوظا في مادتي التاريخ والادب العربي .. حتى ان درجاته فيها كانت تامة في اغلب الاحايين ، وكان يدرس مادة التاريخ آنذاك المرحوم - نظمي الرئيس - الذي يتمتع بذهنية وقادة وبحث عميق في احداث التاريخ وشعابه مما ترك مجالا وحبا وتعلقا أكثر في اعماق احسان واما مادة الادب والنحو والبلاغة والصرف فقد نشرها في شغافه العلامة الشيخ سعيد زهور عدي ، ومن كليهما خلق بجناحين من الزمان والبيان ففدا في حال لا توصف وانطلاق لا يحد ..

وفي عام - ١٩٢٩ - رحل احسان مع عائلته الى حمص ، فلقد اقبل والده بعد انتهاء الثورة من وظيفته

الادب والتاريخ ، فالشهادة ليست ادبا وتاريخا فقط . وكان رد الفعل عنده هو الرحيل عن سورية لمتابعة الدراسة بعيدا ، ولم تتم الموافقة من قبل الاب لان امكاناته المادية كانت ضحلة . . ولكن احسانا اقنعه بأنه سيكتفي بأقل من القليل وبأنه سيحاول ايجاد عمل لسد حاجته . . ونجح في مسعاه ، وابتكر الى فرنسا عام - ١٩٣٦ - بعد انتقال عائلته الى حماه بشهور ، واستقر في مدينة « تولوز » واختار الحقوق لدراسته بعد ان قدم امتحانا للقبول في جامعتها بحسب انظمة الجامعات في ذلك الزمان ، فاجتازه بنجاح ، وبقي هناك ثلاث سنوات تمكن خلالها من التعرف الى ابرز مدن فرنسا وجامعاتها ومواقعها التاريخية الهامة ، وأخيرا حاز على شهادة الاجازة في الحقوق مع تمكن جيد من اللغة الفرنسية وادابها . .

وعاد احسان الى حماه عام - ١٩٤٠ - ليجد والده قد توفي خلال غيبته المتواصلة وكان اخوه مفيد حينذاك احد اعضاء اللجنة الادارية المساعدة للاستاذ المرحوم - قدرى العمر - في ادارة تجهيز حماه والتي كانت في بناء ثانوية السيدة عائشة حاليا ، وكان قدرى يسعى باحثا عن مدرس لمادة التاريخ ، فعرض عليه مفيد ان يكون احسان ، تلميذه ، وعاشق التاريخ والادب هو المدرس ، فلقبي الرضا والقبول . . وهكذا دخل احسان سلك التعليم ودرس مادة التاريخ مدة عامين دراسيين للصفين العاشر والحادي عشر الثانويين ، لقد أظهر خلالهما قوة وتفوقا بحيث اعطى للتاريخ وتدريسه لونا محببا وبعدا جديدا ، فقد كان درسه قائما على طرح مشكلة تاريخية يعقبها مناقشة وتحقيق وكم كان يظهر اخطاء كثير من المسلمين التي كان الناس يعتقدون بصحتها ، وذلك عن طريق الحجة والمنطق والمصادر ، ويرى ان الطبري هو سيد المؤرخين وابن خليكان هو سيد المترجمين .

وفي عام - ١٩٤٢ - ترك مهنة التدريس لقلّة مودها المادي ، وطفق يشتغل في مهنة المحاماة عليها تعطيه مدخولا اكبر يصلح من حاله وحال من يلوذ به ، فافتتح مع الاستاذين اكرم الحوراني وسعيد الخاني

كرئيس لديوان المحافظة في حماه ، وبقي مدة يسعى دون جدوى الى ان تمكن عن طريق معارفه في دمشق من استعادة مركزه وحقوقه الوظيفية بشرط الا تكون حماه هي المركز . . فاختار حمص ، وهكذا دخل احسان تجهيز حمص والتي كانت في شارع حماه ثم انتقلت بعد مدة الى البغطاسية قرب ساقية الري . . ولقد عاش في هذه المدينة الشقيقة جوا اجتماعيا منطلقا ومتفتحا فتعرف الى نفر من عشاق الادب ورواده وغدا يشارك في السهرات والاجتماعات والندوات الادبية والاجتماعية ، ولمع اسمه كأديب متمكن من التاريخ وهو ما يزال طالبا ، وكان للمرحوم قدرى العمر من الناحية الادبية وللمرحوم وجيه الاتاسي من الناحية التاريخية - في تجهيز حمص - دور كبير في وضع اللمسات الاخيرة في اتجاه احسان العظم وتكوينه الفكري والادبي والثقافي .

ويجدر بي ان اذكر انه خلال العطل والاعياد كان يهرع الى حماه ليلتقي باصدقائه الادباء وفي مقدمتهم الشيخ عبد الرحمن الخليل ليجلس اليهم في المقاهي او في بيت احدهم ويشاركهم في التهام اسفار العلم والادب والتاريخ قراءة واستيعابا ومناقشة ونقدا ، ومن ابرز ملاحظات زملائه عليه انه كان دقيق الفهم لاسرار التاريخ ، واسع الاطلاع على آراء المؤرخين ، سديد البحث في تلك الآراء ، اصولي النزعة في الموازنة والترجيح بينها ، ثم له بعد رايه الخاص ، فتراه يوافق ما يوافق عن دليل ، ويخالف ما يخالف الى صواب لانه مستكمل للادوات المؤهلة لذلك . . ولقد كان له في هذه الفترة اسهام مع اصدقائه في تحويل قصة - ابن سراج - للكاتب الفرنسي - شاتوبريان - الى مسرحية ، ثم اسهم معهم في اقامة اول مهرجان ذكرى المتنبي وذلك في عام ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ، بمناسبة مرور الف عام على مقتله ، وكان اول مهرجان يقام للمتنبي في العالم العربي ، ولقدلقى احسان خلاله بحثا عن شعر المتنبي وعلاقته بتاريخ الصراع بين العرب والروم .

وعلى هذا المنوال سارت ايامه ، فكان مألها الاخفاق في نيل الشهادة الثانوية رغم تفوقه في مادتي

مكتبا مشتركا للمحاماة في بيت يقع تحت تل الدباغة وهو محاذ لجامع المدفن من جهة الغرب ، فقد كان صديقا لسعيد بعد أن تعرف اليه في فرنسا ، وكان سعيد شريكا لأكرم .. وبهذا التأم الشمل ، ودامت هذه الفترة ثلاثة اعوام ونيفا ، ولكن واردها المادي لم يكن كما يجب ، واحسان لم يخلق لحل مشاكل الناس ولذا تركها غير آسف ، واشتغل لمدة شهور في ادارة الحبوب - الميره - وخلالها قامت الثورة على الفرنسيين في ايار من عام - ١٩٤٥ - ، وعقب انتهائها رأى ان الوظيفة بمرتبتها الشهري الدائم والثابت هو مورد الرزق المقبول ، وكان عام - ١٩٤٦ - الذي شهد احسانا امينا لسر بلدية حمه خلفا للمرحوم محمود جمال الدين ، وبذا بدأت فترة الاستقرار في حياته والتي امتدت سبعة وعشرين عاما تمكن خلالها من تحقيق مرامي هوايته في القراءة والافادة والبحث والدراسة والتقصي والتحقيق .. واضيف الى هذا انه استطاع بعد ست سنوات توفير بعض متطلبات الزواج ، وتزوج قريبة انجبت له ثلاثة ذكور وبتنا واحدة ...

ويمكن ان نرصد له خلال هذه الفترة اعمالا خالدة في دنيا الادب والفكر ، فقد سعى جهده لاقتطاع هذه الارض التي نحى ذكرها عليها وعمل على بناء دار الكتب الوطنية وتأسيسها عام - ١٩٤٩ - وأشرف بنفسه على تجهيزها ورفدها بالكتب حتى استوت صرحا ممردا ينطق كل حجر فيه بعد ان صار الى مركز ثقافي بجميل احسان ... وأياي احسان ، وهو الى هذا من الاوائل الذين اقتطعوا قطعا كثيرة من الاراضي للمدارس في جوف الاحياء لا اطراف وذلك عند توزيع الاراضي الاجباري ، ويذكر زملاؤه في البلدية حماسه لكل أرض مناسبة لدور العلم والتعليم .. وهو الذي كانت له اليد الطولى في حفل تكريم مفتي حمه السابق المرحوم الشيخ سعيد النعسان ، وفي ابقاء المنزل - الهدية - باسم المفتي لا باسم دائرة الافتاء لان المكرم - في رأيه - هو المفتي ، والبيت يجب أن يكون له .. وهذه الاعمال لها صلة بعمله كأمين سر للبلدية ، على ان هناك اعمالا لا تخضع لحصر اسهم فيها في سبيل اعلاء شأن الفكر

والثقافة واغنائهما ، فقد كتب المحاضرات القيمة ، ونشر الدراسات المستفيضة ، وشارك في الندوات الادبية والفكرية ، وكان مهرجان ابي الفداء ذروة عطائه اذ قدم بحثه الرائع - حمه في عصر ابي الفداء - والقاء على منبر المدرج الكبير في جامعة دمشق امام نفر من كبار العلماء والباحثين والادباء ، ولقد سمعت بنفسني عبارات الاطراء والثناء التي تهافتت عليه بعد فراغه من اللقاء ...

ولم يكتف خلال هذه الفترة بما وعت ذاكرته من معلومات واحداث ، بل كانت جلسات القراءة والبحث والدراسة مستمرة .. في القاهي ... في البيوت .. وبخاصة بعد ان انضم اليها وافدون جدد من امثال - سهيل عثمان والدكتور عادل زكار ولؤي عاشق .. وغيرهم ، مما جعل ثقافته العامة نادرة المثال ، وغدا يمثل الموسوعية والرواية الواسعة باشمل معانيهما .

وفي نهاية عام - ١٩٦٤ - اصيب بنوبة قلبية حادة اثر - جلطة - طرحته الفراش وكان وقتها يقرأ في بيته مع نخبة من اصدقائه .. وما ان استعاد قلبه اتزانته وشرائينه هدوءها حتى عاد الى سابق عهده في كل شيء .. فكانت الجلطة الثانية في ربيع عام - ١٩٦٥ - خلال اشتراكه في تشييع جنازة احد موظفي البلدية ، ولقد نبهه الاطباء الى خطورة حاله ونصحوه بالبعد عن الارهاق وشرب القهوة والتدخين ... فنفذ هذه النصائح اثر وقوعه فريسة المرض ، وسرعان ما عاد الى امسه بعد مرور فترة النقاهة ، فاذا غلب الدخان يرفد بعضها بعضا ، وفناجين القهوة تتراعى على مرأشفه واذا هو يقوم برحلات سياحية داخل القطر وخارجيه ، واذا هو يعد العدة للكتابة الابحاث والدراسات ، ومن ابرزها كما قال لي اكثر من مرة كتابة تاريخ حمه قبل الفتح الاسلامي وبعد الثورة السورية الكبرى ، وآية ذلك أن مؤرخنا الكبير قدري الكيلاني قد بدأ تاريخه الضخم عن حمه مع الفتح الاسلامي وانهاه بنهاية عام - ١٩٢٥ - ، فكان احسان رحمه الله يرى ان عمله سيجعل التاريخيين متكاملين .

وارى لزاما علي ان اسجل بأنه في عمله الوظيفي لم يكن متميزا ، فهو يرى الوظيفة مصدر رزق ، ويعمل ما يمليه عليه ضميره ووجدانه ، ولقد ذكر لي خالد الاسود رئيس ديوان البلدية وكثير من موظفيها بأنه كان عفا خلوقا ، لم يطلب طوال مدة خدمته مطلبا شخصيا حتى انه رفض تبديل اثاث مكتبه رفضا قاطعا ، وانه كان بالغ التهذيب مع الجميع ، حريصا على مشاعرهم ، وكأنه بهذا يحرص على مشاعره ومكانته وسمعته .. وأما المراجعون - وما اكثرهم - فكانوا بين من يهدف الى مصالحه الخاصة ولقاء احسان بهذا النوع عادي وروتيني ، وكما كان يثور من الالاحاح ومحاولة تجاوز القانون فيهرع اصدقاؤه في البلدية يعملون ما في وسعهم لتخليصه مما هو فيه وسرعان ما يعود الى مرجه وهدوئه .. وبين من يعشق الادب ويعمل في دنيا الفكر ولقاء احسان بهذا النوع رائع وشائق ، فاذا غرفته ندوة تطوف في عوالم متعددة واذا الاحاديث علوية سامية ، ومن ابرز فرسان هذه الجلسات : هاشم الصيادي وشوقي الكيلاني وعمر يحيى وقدرى الكيلاني وعبد الرحمن الخليل واضرابهم ولم يقف عند هذا الحد بل انه كان يتحدث في الادب والتاريخ مع من يرى لديه ميلا ولو بسيط الى الثقافة والفكر .. فبينما يدور الحديث حول الجدار والتجاوز والطريق والرخصة اذا بابن الرومي والمعري وابن خلدون والطبري يحلون محل ذلك كله ...

واستمر احسان ينو ، ويفدق غير آبه لصحته المتدهورة وحالته الخطرة ، فكان ان اختار له المسؤولون في العام نفسه ، عام - ١٩٦٥ - منصب رئيس للدائرة القانونية في البلدية ، وبقي كذلك حتى مطلع عام - ١٩٧٣ - حيث احيل على التقاعد بعد خدمة دامت سبعة وعشرين عاما .. وفي عام - ١٩٧٤ - اخذت النوبات تتوالى عليه باستمرار وبخاصة بعد ان انضم مرض الربو الى اثار الجلطة القلبية ، فكان تضخم القلب او ما يسمى طبيا بمرض - القلاب - وحين تنتابه النوبة كان يعاني من ضيق التنفس حتى ليظن من يجلس امامه ان الروح ستفارقه ، فالعرق الغزير

يتصبب ، والعينان تجحطان ، والتشنج يبدو في وجهه واطرافه ، وحاجته الى الهواء .. ماسة .. ماسة .

وليس هذا فقط ، بل ان الكبد عانى من تسرب الداء ، وبذلك اصطلحت عليه العلل وتوافرت الادواء التي بلغت غايتها عام - ١٩٧٦ - وبخاصة بعد وفاة - شقيقته التوأم ، فاضطر مرغما الى هجر القهوة والتدخين نهائيا وكانا شغله الشاغل ، واخذت الادوية تتوزع جيوبه باستمرار ، ورغم هذا لم ينقطع عن المطالعة والكتابة والدراسة والرحلات ، فقد كان محبا للحياة ، متعلقا بها غاية التعلق .. وكان يكره ذكر الموت ، ويناشد اصدقائه الا يذكروا له اخبار الموت من قريب او بعيد حتى يبقى شاعرا بالبهجة والحياة والانطلاق .

وفي هذا العام نفسه انتقل من بيت العائلة في حي البارودية بعد استملاك البلدية له وابتاع بثمنه شقة في حي الشريعة رأى في جنباتها الهدوء ، وخلد الى المطالعة ، وكان له مجلس عشية الجمعة يدلف اليه فيها نفر من اصدقائه وكلهم اديب ومفكر ومتذوق ، وينقضي المجلس بين دنان العلم ومجاني الادب والفكر ...

ومع ربيع العام الحالي بدأت صحته تتدهور ، وبدأ الداء ينخر في جسده الواهي وطفقت الاحلام تنذره ، وراح قلبه يحدثه بقرب رحيله ، حتى انه شرع في طلب رؤية اخوته واصدقائه قبل وفاته بنحو عشرين يوما ، ثم كانت لديه كتب مستعارة من مكتبة المركز الثقافي فقام بجمعها واعادها كاملة ، وقبل الوفاة بيومين سهر عنده بعض اصدقائه المقربين فانطلق - على غير عادته - يتحدث عن الموت باسهاب ، ثم انشد بيت الشاعر حافظ ابراهيم :

آذنت شمس حياتي بمغيب

ودنى المنهل يا نفس فطيسي

ثم بكى بحرارة زائدة .. زائدة ، وفي يوم الاثنين الرابع والعشرين من تموز الماضي استيقظ مبتهجا ، اذ عادت له صحته وتوفرت له العافية ، فنزل الى المدينة ، وعاد الى البيت وكله مرح وهمة ونشاط ، وفي الاصيل جاءه لؤي العاشق واصطحبه معه بنزهة في سيارته وطاف به اثناءها المدينة وضواحيها ، وكان احسان يتحدث عن ذكرياته في كل مربع وصوب ، ويتطلع هنا وهناك ويحيي كل من يراه ، وكأنه في ذلك جميعه كان يلقي عليها كلها نظرة الوداع الاخيرة ... وعاد الى البيت بعيد الثامنة مساء وداعب زواره من اهله الاقربين ، ثم دخل غرفته وقرأ لمدة ساعة ، واستسلم اثرها للنوم بعد ان هيا حقيقته للسفر صباح اليوم التالي الى دمشق ومنها الى عمان لاستشارة الاطباء في حالته الصحية المتدهورة، ولكن القضاء كان اسرع ، اذ استيقظ في الساعة العاشرة والنصف ليلا وغادر فراشه فسقط في ممر البيت وقد فارقت الروح مستسلمة لبارئها ...

وعلم الاهل والاصدقاء برحيله الى دنيا البقاء ، فدلّفوا الى بيته متسارعين والدموع تتساقط حسرة وحزنا والمأ على من كان يملأ البيت والمجلس بهجة ومرحا وجورا ... وعصر الثلاثاء الخامس والعشرين من تموز عام - ١٩٧٨ - شيعت حمّاه بمختلف طبقاتها وهيئاتها مؤرخها واديبها البحاثة احسان العظم الى مثواه الاخير بين العبرات واللهفات والدعوات ...

ذاك هو حسان العظم الالوف المألوف والذي تتقبله النفس بسهولة ويسر .. لانه بعيد عن التقبض والتكبر فقد كان شعبيا بكل ما في الكلمة من معنى ، وجليسه لا يمل من مجالسته أبدا لكثرة حبه المرح والنكتة حتى ولو اصابته وكان هدفها ، وهو الى هذا متواضع وامين لا يحب الاذى والضرر ولا المشاكسة والعداء، وكان انفعاليا سريع الغضب وسريع الرضا ايضا في الوقت نفسه ، ومهذبا لا تسمع منه كلمة نابية ، وموضع ثقة يجعلك تسلمه سرك وهو اجسك دون خوف او وجل .. وكان يحب الحياة البسيطة الهادئة التي تمشي وحدها وبنفسها ، ويطرب للجيد

من الشعر والرائع من النثر ، ويؤمن ايمانا لا حد له بادباء حمّاه المعاصرين وقدرتهم على التعبير والعطاء وكان جريئا على قولة الحق في العلميات ، ولكن الجراة منه يلفظها الوقار ، والوقار فيه تزيينه الجراة فيأتي من ذلك مزاج خلقي لطيف ، متساوي الاجزاء ، ملتحم الخلايا ، قل ان تجده في كثير من الباحثين والدارسين المعدودين ، وكان فوق ذلك جميعه مؤرخا وباحثا واديبا يتميز بغزارة الاستشهاد وحضور البديهة ودقة المناقشة ، ويعتقد الاعتقاد كله ان المطالعة غذاء الموهبة وباب المعرفة ...

فيا اخي الغالي أبا انس ...

لقد كنت منا منبع الانس ، وروضة العطاء ،

ودوحة الحب والادب والفكر ..

فسلاما .. ولا اقول وداعا

ابت النفس ان تراك عديما

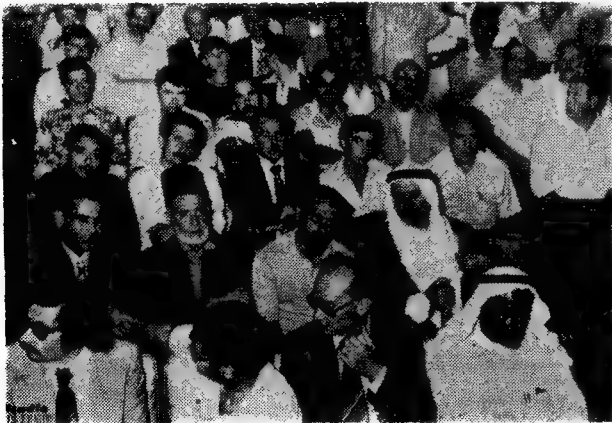
عشت فوق الثرى عظيما .. فأحرى

بك ان تسكن السماء عظيما

والسلام عليك في الخالدين ...

حمّاه ١٦١-٩-١٩٧٨

وليد قنباز



جانب من المشاركين في حفل التآين

رثاء

منذر الشعار

ومرغ الورد في خديك أنغاماً
حتى استحالت على نجواك أنساماً
يخلعن في الدوران اليوم والعاماً
لقد رأينا ببابي نهرك الشاماً
انت الحقيقة اصداء وأحلاماً
رياضك الفيح أوراقاً واكماماً
وكان يختال في الجنات بساماً
وimلاً الدار احساناً وانعاماً
ومر عمرك في الاصحاب أياماً
ولم يزل نقدك البناء اوهاماً
لرد باغ ولم يعلق بنا الهاماً
أبا العلاء وحساناً وهماماً
اللوغار وجود ام لقد غاماً
يمشي وقد جبت التقوى له الزاماً

صبت لك الشمس من صهبائها جاماً
ولم تزل هذه الانفاس لاهبة
هذي نواعيرك اللاتي بلعن مدى
حماة • يانجمة الشام التي برقت
أنت الشباب وان اعترقت في قدم
مالي أراك على دمع وقد ضحكت
وما لنهرك في هم وفي كدر
قالت فقدت عزيزاً كان يقدرني
مضيت عنا سريعاً يا أبا أنس
كأن علمك لم يهزز قوافيننا
كأن فنك لم يشحد صفائنا
كأن صوتك لم يحضر لمجلسننا
ياليت شعري وقد أصبحت في عدم
خلت حماة من الاستاذ متدا

كنت الفتى العربي الندب مغتبطا
كنت المداد لا قلام اذا كتبت
ان زرت أي مكان في حماة سما
وتعشق الكتب عشقا لا انتهاء له
اذا سألتك عن علامة ندس
وليس تسأل عن علم ولا أدب

وان أتيت بسفر حرفه سهر
خزاة كنت لكن لا افتاح لها
وكنت جلدا على التحقيق مجتهدا
بكت عليك حماة العلم ناجبة
عشرون عاما قضيناها مطارحة
كنا اذا اشعل الاخلاص مجلسنا

روض تضح لي عطرا وساقية
وما أردنا مع الآداب كاسية
لم تنس انك جندي التراث وقد
فجلت فيهم مجال الحق واعترفت
يا ابن الاديب لقد اولتيتا ادبا
قد غبت عن معشر كانوا رأوك أبدا

درا جنوا بك في الماضي محاضرة
قد كنت تسمع شعري ثم تمدحه
من الصبا الغض مهدت السبيل له
وكنت تبرم دوما من بني بلد
مستهترين بأصباغ بلا هدف
لا يسمعون فصيح القوم من سأم

منذا يفضل امارا على غسل
لو كان مثلك في عصر مضى لفشت
لو كان مثلك في حيث النهى شرف
لقد مضيت عن الدنيا وباطلها

الحق بسامي الذي قد كنت تقدره
وقل له لم يعد في الصاحبين سوى
اذهب فرغت من الاعباء مثقلة

ونحن فوق اديم الارض في صخب
اصبحت في ساحة الرحمن مرتجيا

بالمستفيد وللمغرور صداما
وفوق اكثرفن القوم قواما
قصدا وسرب بيان فوقه حاما
بها فؤادك لا بالغيد قد هاما
نسبته لي أخوالا واعماما
الا استفضت وقلت الحق اتاما

سردت ما فيه اخبارا واعلاما
الا بما يسأل الطلاب الهامما
وتجبه الرزء صبرا ان هو اعتاما
صحائفنا لم تعد تتلى وأقلاما
على لقاء فما دمنا ولا دامما
دسنا بثروتنا م الشعر اعدامما

نشوى ، وترسل في الانحاء اكراما
وما حفلنا مع الأرواح أجساما
شهدت باريس والتاريخ قد قاما
لك الفضيلة ان قد كنت مقداما
يا ابن العظام لقد خلفت اعظاما
فقد غدوا اذ نزلت القبر أيتاما

واليوم يجنون احزاننا والآما
فمن له اليوم والانصاف قد ناما
فلم يهب بعدها خوفا واحجاما
ليسوا اذا أدلت الاداب حكاما
ويقبلون على الاصنام أصناما
ويسمعون مع الاعجاب تتماما

الا اذا كانت الاذواق أسقاما
ارأوه وتداني المجد فاستامما
رأى لك الناس أعوانا وخداما
وكان شافعك الميمون اسلاما

قدر الرجال ولا تألوه اكراما
قدرى شديدا على الاحداث صمصاما
وقد هدأت وجاء الموت حساما

نسير نحو الخصام المر ارغاما
وكل عنك الوري صجبا وأخصاما



احسان العظم رجل الثقافة والعلم

عبد الرزاق الاصفر

حال الرجل المؤذي الذي شبهه بنا فخ الكبير ، اذا لم يحرق
ثيابك بعض شرره اذى عينيك وزكم أنفك بدخانته ؟

كان احسان مثلاً في العطاء ، دون أن يتبع العطاء بآنة
وأذى ، كالنحلة لا تأكل الا طيب ولا تطعم الا طيباً ، واد
كانت النحلة تعطي الشهد الذي فيه شفاء الابدان فا
احسانا كان يعطي العلم الذي فيه شفاء الامم وحيـ
الناس . كان يتمتع بأخلاق العلماء ، نفس رضية ، وطبا
مهذبة ، وهمة عالية ، وقلب رحيم كبير ، وسريرة صافية
ولسان صادق حلو الحديث وكرم مع تواضع ومحبة للجميع
ومعشر مؤنس ، وجانب حفيظ الين . ونحن انما نرثي في
هذه الصفات ، وأكرم بها من صفات ، وأجدر بنا أن نتحل
بها ونروض أبنائنا وأحفادنا على التحلي بها لانها صفات
العربي المؤمن النبيل .

كالمصباح يستمد الزيت المبارك ويضيء للناس بينما
تذوب ذبالبته قليلاً قليلاً ، تلکم حال العلماء والادباء . وأنا
أقول : انهم أجل قدراً وأعلى مكاناً . فالمصباح يحمد مادام
متقدداً . فاذا انطفأ شمله الظلام والمستصبحين ، أما أولئك
فعلى مدى الزمان ، من الائم ، شعل مضيئة ومن اثارهم
خيرات وفيرة ، وما أشبههم بالشجرة المباركة تؤتي أكلها كل
حين باذن ربها . وتلك لعمري حال احسان ، استاذنا الذي
عبر في دنيانا كما يعبر حامل العطر ، يهديك مسا من طيبة ،
فاذا أنت من أثر ذلك الطيب في متعة وانتعاش ، واذا أنت
تحمده مقيماً ومرتحلاً ولا تزال في ذاكرتك له أروع صورة
وأطيب ذكرى . . . أليست هذه صفة المؤمن الصالح التي
حدثنا عنها النبي محمد صلى الله عليه وسلم ورفعها فوق

وإذا كان من حق احسان على مجتمعه احياء ذكراه ،
فاولى من يبادر الى ذلك ، هذه الدار والعاملون فيها، الذين
كانت تضمهم اليه أوثق الروابط والصلات وربما كنت
شخصيا أكثرهم حظا في صحبته وملازمته والاستفادة منه
ومشاركته في تسبيل موارد الثقافة والعلم لجميع المواطنين
وهي مهمة المراكز الثقافية ورسالتها الى المجتمع • لقد
صحبتة أحد عشر عاما في أروقة هذه الدار وكان لي قبل
ذلك شرف التلمذة عليه في سن اليافع حين جاء احسان الى
المدرسة المحمدية الشرعية ليدرّس اللغة الفرنسية في الصف
السادس . أوائل الاربعينات متبرعا لامتكسبا ، بالرغم من
حاجته الماسة الى المال بعد عودته من أوربة وقبل أن يجسد
عملا يعيش منه ، ولا أزال وزملائي نذكر له هذا الفضل اذ
أحسن تدريسنا وحبب اليّنا اداب اللغة الفرنسية ولا سيما
العاطفية بلهجة مشبعة بالحزن والعظمة • ومضى ذلك
العام وبقيت له في نفوسنا مشاعر المحبة والاحترام والتقدير
ويبدو أن التعليم لم يرق لاحسان كمهنة ولا المحاماة أيضا ،
وأنة انما فضل الوظيفة الادارية لانها تساعده على متابعة
مطالبته وتتيح له فراغا مسائيا ، واستقرارا نفسيا لابد
منهما لمن يهوى صحبة الكتب •

لقد شغل احسان وظيفه أمين سر لبلدية حماه، وكانما
كان مع حماه والقدر على موعد حتى يسهم بمساعيه وجهوده
في اعطاء المدينة مؤسسة كانت ذات شأن كبير في حياتها
العلمية والثقافية والفنية ألا وهي هذا المركز الثقافي الذي
بنته البلدية باسم دار الكتب الوطنية ، ولهذه الدار قصة
لعب فيها احسان الدور الرئيسي ، فقد استمكنت البلدية
مكانا وخصصته ضمن التنظيم الجديد ليكون حديقة عامة •
ولما تقرر انشاء دار الكتب كان هذا مخالفة لمرسوم
الاستملاك استدعت احتجاج المالكين الاصليين ومطالبتهم
بتعويض • وهنا يسافر احسان العظم الى دمشق فيقتنع

المالكين ويأخذ منهم الموافقة على هذا التغيير • ويمضي
مشروع المكتبة في طريقه وتأتي مشكلة الاساسات وصعوبة
تنفيذها بسبب القرب من النهر • ويصادف أن تكون في حماه
شركة تقوم بانشاء اساسات جسر الضابط شفيق العبيسي
ومبنى الهاتف الالي بطريقة الاوتاد ولكنها كانت تتأهب
لمغادرة المدينة بعد انهاءها عملها ، فيسمى احسان لى
المسؤولين للضغط على الشركة واقناعها بالبقاء لتنفيذ
اساسات المكتبة ، ويشيد البناء وتنتهي الاعتمادات المالية
قبل الانجاز ، ثم تأتي عقبة التآثيث والتجهيز ثم تأتي قضية
تأمين الموظفين ودفع مرتباتهم ، وكلها صعوبات مالية كان
لاحسان الباع الطولى في تذليلها ، وقد تحمل في سبيل ذلك
الكثير من المشقات وتكبد الكثير من النفقات وسافر عشرات
المرات بين حماه والعاصمة كل ذلك ليرى هذا المشروع
ظاهرا الى الوجود فكانما هو مشروعه الخاص ولا بد من
الاشارة هنا الى مساعيه في نقل المكتبة الخيرية وبقايا مكتبة
نوري الكيلاني التي كانت في جامع الشيخ ابراهيم أولا ثم
في جامع المدفن ثانيا الى المكتبة الوطنية مع موظفيها الوحيد
المشرف عليها •

ثم سعى احسان لتعيين المرحوم سامي السراج مديرا
لها • وكان يحمل في نفسه تقديرا عظيما لادبه ونضاله
ويرى أن من الواجب تتويج هذه المؤسسة العلمية بمثل
هذه الشخصية العظيمة وأن في ذلك بعض المكافاة لسامي
السراج بعد نضاله الميرير وغربته الطويلة عن الوطن ،
ومواساة له في ضائقته المالية بعد عودته الى البلاد في ظل
الاستقلال • وهكذا يعين سامي مديرا لدار الكتب بمرتبة
ضئيل لا يكاد يسد رمقه ولا يتناسب مع مكانته القومية
والادبية • ولا يزال احسان العظم ساعده الايمن في تنشيط
المكتبة وتغذيتها واقامة المحاضرات والندوات حتى تنتقل
الدار الى عهدة وزارة الثقافة والارشاد لقومي أن أنشئت

عام ١٩٥٨ في أوائل عهد الوحدة • وهنا يسمى احسان لنقل سامي الى هذه الوزارة وتعيينه بالتعاقد بمرتبة شهري جيد هو ثمانمائة ليرة سورية ويسعى من جهة ثانية لتسريحه من البلدية واعطائه تعويضاً مناسباً اسهم في تسديد ديونه وحل ضائقة المالية ومصاعبه المعاشية • وكان احسان يقوم بكل ذلك دعماً للمكتبة الوطنية ووفاء لحق ذلك الاديـب الكبير والشيخ المناضل الجليل • وكل من رافق تلك المرحلة يتذكر احساناً وسامياً في كل محاضرة يتعاقبان على هذا المنبر ويتبادلان العون والمشورة ولا يكادان يفترقان • ولما توفي سامي لم يتخل احسان عن المركز الثقافي بل ظل صديقاً له ، يحضر جميع نشاطاته ويسهم فيها محاضراً ومناظراً ومناقشاً ، ويلتزم المكتبة مطالعاً وباحثاً ويؤازرها بكل ما يستطيع وكأنها مكتبته الخاصة وما زال هذا راته حتى توفي رحمه الله وكان قد مضى على انشاء المركز بضعة وثلاثون عاماً فهو بحق أبو المركز الثقافي والمكتبة الوطنية وقد سافر مرة الى أوروبا فلم ينس أن يحمل للمكتبة هدية المسافر فقدم اليها فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ليدن بهولندا وتاريخ الديانات العام الذي يقع في خمسة مجلدات ضخمة ابتاعه من فرنسا بما يوازي ألف ليرة سورية وسافر مرة الى العراق فحمل الى المكتبة كتاباً عربياً نفيساً • وهذا ان دل على شيء فانما يدل على تعاطفه الشديد مع المكتبة • التي عمل لانشائها والتي يعتبرها كأحد أبنائه • وقد قدرت له وزارة الثقافة هذه الاريحية فأهدت اليه مجموعة من مطبوعاتها مرافقة بكتاب شكر •

كان احسان يعد الكتاب خير أنيس وجليس والمكتبة خير مكان يجد فيه الراحة والمتعة • وكانت مكتبته الخاصة العامرة بالكتب والمراجع تستأثر بكثير من وقته، يخلو فيها مطالعاً وباحثاً والكتب تملأ طاولته، فإذا دجى الليل رافقته الى مخدعه • وحين لا تسعفه كتبه بحاجته يهرع الى مكتبة

المركز الثقافي التي يؤثرها بحبه وتحنانه ، وكم يحلو لك أن تراه هناك وهو يجول بين الخزائن والرفوف يتناول كتاباً ويعيد كتاباً ، ثم يجلس الى طاولة المطالعة ويضع نظارتيه وبجانبه قرطاس وقلم • ثم يغيب عما حوله ساعات غارقاً في متعة لذينة يدون من هنا شاردة ومن هناك واردة حتى يرتوي ويشبع فضوله العلمي • ثم ينهض فيعيد كل شيء الى مكانه ويجلس معاً برهة يتنفس فيها الصعداء ، ويرشف نفساً من لقافته - أيام كان يدخن - ويحدثان عما قرأ وبم ظفر وهو يستشعر سعادة عظيمة اذ يعيش في أصداء وأجواء من نشوة الباحث الذي فاز بضالته بعد التعب والعناء • وكان هذا شأنه في معظم الايام ، ولا سيما بعد التقاعد •

كان احسان يرى المطالعة ضرورة لا ترفاً • ويأسف على على كل يوم يضيع منه بدون أن يستفيد علماً جديداً • قال لي مرة : لقد شبت من كل لذائذ الحياة الا من العلم ، وإذا كنت أحب أن أعيش فلأمرين : اكتساب علوم جديدة في عصر تفجرت فيه ثورة العلم ومجالسة الخاصة من المثقفين واهل العلم •

ولم تكن مطالعته فوضوية بل لابد أن تكون موجهة الى هدف مخصوص ومسخرة لغاية معينة كقضية أثرت وهي تحتاج الى مزيد من البحث والتحقيق أو حادث أثار لديه بعض الفضول والتداعيات أو سؤال طرح عليه من قبل مستفيد يود الوقوف على جواب وثيق له • حينذاك نرى احساناً ينصرف بكلية الى البحث ولا يهدأ حتى يصل الى الغاية المرصية • وربما توسع لديه البحث فأصبح محاضرة • وكان احسان يتعرض للسؤال ويحث الآخرين على أن يسألوه ولطالما سمعناه يردد الكلمة الماثورة عن علي بن أبي طالب أسألوني قبل ان تفقدوني، وقوله : ان في صدري علماً لو

وجدت له حملة • وما أشد غبطته حين يؤدي لانسان خدمة علمية فيرشده بها بعد أن اختلطت عليه المسالك والتأثت أمامه السبل • والكرم في العلم صنو الكرم بالمال • والكرم فيهما سعيد بعبثائه وكأنك تعطيه الذي أنت سائله • كما قال زهير • على أنها صفة أصيلة فينا نحن العرب الذين علمنا أسلافنا الكرام أن لا قيمة لعلم حبيس الصدور والسطور وأن العلم لا يزكو الا مع الانفاق وأن العالم معذب بعلمه اذا لم يعمل به أو اذا حبسه عن قومه •

أما عن شأن أبي أنس رحمه الله مع صنوف النشاطات الثقافية الاخرى • فحدث ولا حرج • ان رواد المركز الثقافي افتقدوا مكانه بينهم • فقد كان يشارك في معظم الاشكال الثقافية من محاضرات وندوات مشاركة الفعّال لا مشاركة المنفعل ، ويقبل عليها اقبال الجاد لا اقبال المجامل • واذا حدث أن وجدنا مكانه خاليا علمنا أنه اما مسافر أو مريض وكان يحرص على حضور المسرحيات الجيدة نصا وتمثيلا ويشجع العاملين في الحقل المسرحي ، ويشهد المعارض الفنية للرسم والتصوير ويشجع الفنانين الناشئين ، ويفشي الامسيات الشعرية والادبية التي تقيمها النوادي الثقافية تشجيعا لها • ولا ننسى مبادرته المبكرة مع بعض الشباب المثقف في مدينة حماة لاقامة مهرجان لحياء ذكرى المتنبي في عام ١٩٣٥ واسهامه في المهرجان الذي أقامته وزارة التعليم العالي عام ١٩٧٤ لحياء ذكرى أبي الفداء بمناسبة مرور سبعمائة عام على ولادته وكان ذلك في دمشق وحماه ، حين ألقى احسان بحثا ضافيا حاز على الاعجاب والتقدير في الاوساط العلمية • هذا اضافة الى جهوده الخفية التي كان يبذلها لانجاح الاحتفالات الاجتماعية والثقافية التي تقام على نطاق جماهيري • وقد كان له شرف السبق الى اقتراح تكريم مفتي حماه الاسبق الشيخ سعيد النمساني في حياته • فذهبت هذه سنة طيبة تتبع في حماه لتكريم أعلامها ، وحذت حذوها بعض المدن السورية الاخرى •

وكان احسان يحب أن يغشى مجالس العلم والعلماء وينفر عما سواها • واذا حضرت في أي مجلس استطاع أن يوجه دفة الحديث نحو الامور الادبية والتاريخية • وأخذ بقلب محدثه واستأثر بانتباهه ، وأثار اعجابه بما يورد من الحوادث والشواهد والإدلة والمقارنات • واذا أصفى الى محدثه أحسن الاصغاء والانتباه ووعى كل ما يقال وربما عقب على حديثه بأدب واحترام وتواضع تعقيبا يفصل المجلل أو يكشف الغامض أو يسد النقص أو يقوم المعوج وكانت ملاحظاته ترد عفوا وتعتمد على مجمل مخزونه الثقافي مع حضور بديهة وسعة اطلاع وحضور ذاكرة • واذا ذكرنا سعة ثقافته فلا بد أن نذكر شدة اهتمامه بالادب والتاريخ ولا سيما ما يتعلق بتاريخ حماه • حتى غدا مرجعا في هذا المجال • وكم من طالب جامعي يعد دراسة عالية أحاله مدرسه الى حماه لزيارة احسان وصنوه قدرى الكيلاني حفظه الله ليأخذ عنهما التوجيهات والمعلومات التي تضيء له سبيله وتساعد في بحثه • وكان احسان شديد التحقيق للروايات والمقارنة بينها حريصا على معرفة سني الولادة والوفاة والحوادث ويعد ذلك رأس التحقيق التاريخي •

لم يترك احسان تأليف بالمعنى المعروف ، وانما ترك مجموعة من البحوث والمحاضرات والمقالات يدور معظمها حول المحور التاريخي • بعضها مطبوع ومنشور وبعضها مخطوط وبعضها الاخر مسجل لدى مكتبة المركز الثقافي الصوتية • وقد استطعت أن أحصي منها ما يلي :

١ - الحضارة بين التاريخ والاثار وعلاقة الشعر بهما وهو بحث تاريخي أدبي يبين أهمية الاثار والنصوص الادبية للباحث في تاريخ الحضارة بمقارنتهما مع الروايات التاريخية •

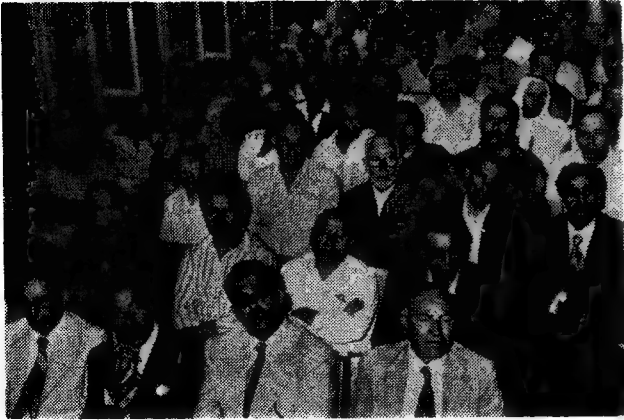
●● احسان العظم • رجل الثقافة والعلم

وفي الحقيقة ، تحتاج هذه الاثار الى جمع وعناية ،
وتستحق طباعتها في كتاب واحد يبقى مرجعا لطلاب العلم
مدى الزمان ، حتى يستمر الانتفاع بالمرحوم احسان بعد
وفاته كما استمر في حياته •

وبعد ، فهذه صورة لابي أنس محب العلم ونصير
الثقافة ، أرجو أن تكون قد استوعبت معظم الخطوط
واستوفت أهم الجوانب ، صورة رجل مر بنا مرور السحابة
المطرة أخذ من العلم ما وسعه الاخذ ، وأعطى منه ما وسعه
العطاء ، وخدم أمته بكل ما يملك انسان من فضائل وامكانيات
ثم مضى عنا وفي القلوب حسرة وعلى اللسان ثناء ودعاء •
فرحمه الله رحمة واسعة ، وبارك في أنجاله وأعقابيه وعوض
الامة منه الخير وحفظ أمثاله من العلماء والمخلصين •

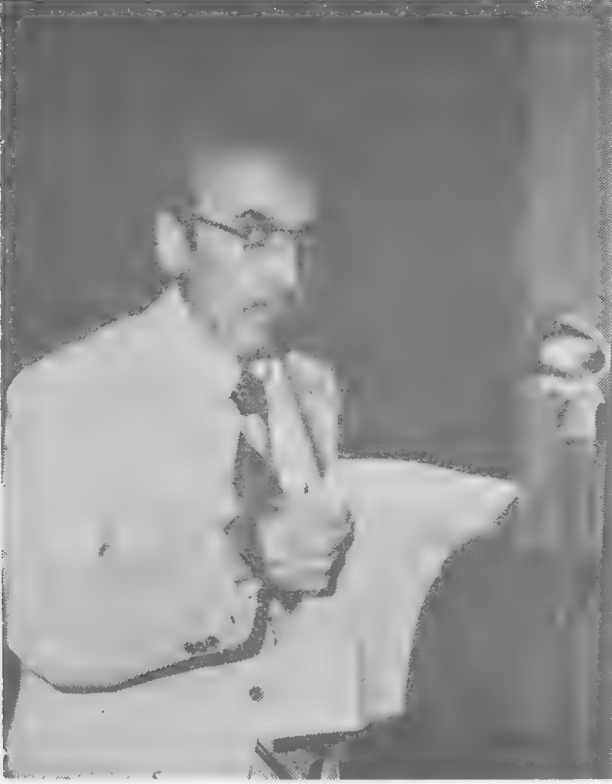
عبد الرزاق الاصفر

مدير المركز الثقافي العربي بحماه



جانب من الحضور اثناء حفل التأيين

- ٢ - فائدة في التاريخ وأصول بحثه •
- ٣ - المقارنة بين مفهومي الحضارة والمدنية •
- ٤ - ترجمة لابن الهيثم •
- ٥ - بحث عن - ابن ميمون الحبر اليهودي الاعظم والصهيوني الاول - •
- ٦ - نواخير حماء - بحث -
- ٧ - حماء عبر التاريخ - محاضرة -
- ٨ - المشاركات الحموية في الاحداث اليمنية •
- محاضرة - •
- ٩ - نضال حماء في القرن العشرين - محاضرة -
- ١٠ - أبو الفداء ، وهو بحث ألقى في مهرجان احياء ذكرى أبي الفداء عام ١٩٧٤ •
- ١١ - قبرص وهذه محاضرة ألقى في المركز الثقافي ونشرت في الفداء ومجلة العربي •
- ١٢ - مقالات صغيرة في : الدعوة الاسلامية - وتراث المطالعة - وأصل تسمية المهرجان •
- ١٤ - المشمش • مشروع بحث علمي وأدبي جمعت مادته وأصوله ولم يكتب •
- ١٥ - مقالات وتعليقات وشذرات متفرقة في موضوعات مختلفة نشرت في جريدة الفداء مثل تحقيقه في تاريخ علم الطب البيطري وأصل تسمية بهذا الاسم وتحقيقه بين كلمة جراحي أو جرائحي وأيهما أصح ••• وغير ذلك •
- ولا يفوتني أن أذكر أن أبا أنس كان يعالج الشعر في بعض الاحيان وان لم يعرف في الناس كشاعر • ينظمه حين تدعوه مناسبة هامة وقد عرفت له قصيدتين مطولتين احدهما في رثاء جمال عبد الناصر ، والثانية في رثاء الشيخ محمد الحامد •



وداعاً أبا أنس

نذير الحسامي

ألم ترتشف من كل طيبة مجنى ؟
إليك من الكأس التي امتلأت أدنى
ومالك لم تسفح لشدوهما لحنا ؟
فهل سكنا كأساً وهل نزلنا دنا ؟
على البوح لارن الحزين ولا أنا ؟
فلم تر ضنا ان تخبئه ضنا ؟
وفي مهج العواد شوق الى المغنى ؟
على الجمر من بلواك يدمى بما جنا ؟

حنانيك لا سهدا عصرت ولا حزنا
قطوف الدوالي في لياليك منهما
فمالك لم تنضح بخمرهما هوى ؟
لديك بواكير الجنى من دجاهما
أضنا بسر السهد ياليل والاسى
ترارك رحمت الجرح كبرا وعفة
أتكتم خلف الليل مغناك في الجوى
وتمنعهم جدوى دوايك من هوى

وهذي سلال السامرين ملأتها
تهلل للوراد من كل طاعم
أبا أنس لم ترض للعود ان يشي
تلفت بالصمت الذي يستحي على
ضنيت فأين الآه من حرق الضنى ؟
حنانيك هل شح النسيم برحبه
يحن لطيف من نداءه وزورة
ويحرق دمع الشكو من صد غادر
فيا لهفتنا للقلب ضاق بوده
ذبيح بلا فصل شهيقا وزفرة
اذا ذكر الاصباح غنى لذكره
على مضجع لا تستقر به رؤى
ويرقص بالآلام في جنب صاحب
يواري عن السمار دقات حينه
ويقر فيه الجرح عن فضل بسمة
أخا الانس والدنيا علالة حالم
ركبت جناحيها ملاوات شاعر
صحتك تصفيني ودادك كلما
فماذا بأيدينا ؟ يدك مع البلى
ضحكنا وأبكتنا المنى في محاقها
نضجنا عنا قيدا وحين دنا الهوى
سكبنا وشمس الافق مسكوبة بنا
فيا رحمتا للكأس يصدح بالاسى
ويارحمتنا للشاربين نفوسنا
أنحن مع الايام في غيب عم
سألنا ضحاها سؤلة بعد سؤلة
ألا عفوا آيات سقيننا سحرها

من الرطب المعسول ملء الضحى الاسنى
اذا ذاق منها ما يبل الصدى ثنى
بجرحك فاستغنيت عنه بما أغنى
جراح مدماة نرفن وما هنا
أأشفق ان يهمني بها قلبك المضنى ؟
فعنى لياليه الذي بالجفا عنى ؟
ويسأل عن رياه بالقلقة الوسنى
به طالما في كل راية غنى
نسيم له حن العليل وما هنا
يقطعه حز السهاد به وهنا
وودبه جنح الظلام لو استأنى
يسىء مع الاحسان فيها الهوى الظنا
يحاذر ان ينهد في رقصه ركننا
ويحصي خطا الايام ترمي به الحينا
يواسي بها زوجا تهدده وابنا
وبرق أمان في دجاها جرت سفنا
وجزت لياليها معنى بها يعنى
على البيئات الغر من ظمأ حمنا
هباء .. وهذي قبضتي صفت غنا
لماذا ضحكنا ؟ بل لماذا لها نحننا ؟
دفنا كروما والظلى يرتجى منا
فهل هي عادت للكؤوس وما عدنا
اذاق الهوى خوفا وذقنا الردى أمانا ؟
متى نقصوا فينا وكيف بهم زدنا ؟
فليس بها يسرى وليس بها يمنى ؟
فلم يشفنا خرسا ولم يرونا لسنا
حضرت بها قلبا وغبت بها ذهننا

وعفو مجاني الشعر تغلي قطافها
شردت مع الدنيا فرد ضلالتني
حنان البيان العذب انت نجيه
حديثك انفاس الرياحين في الحمى
وخلقك نشر الورد يجلو مع الضحى
فخذ بحديث الشعر والحب والنهي
ولا تترك الاسمار تيس بيننا
أأنت بدنيانا العطاء على الهوى
أبا أنس ما اقرب الامس ظاعنا
تولى (ابو معن) وشيكا ليومه (١)
مضى الومض من ذاك الشهاب ولم يكن
أفقت بك الاسمار اذ كنت قطبها
أسيان طال الليل ام قصر الدجى
رويدك بي فيما لغوت اخا الحجى
والا فقم للايك في ألق الضحى
وصب الرؤى من كل راح مزجتها
وصبغ ثرائنا بالتلاوين انا
ألم نعبد الصباغ يصبغنا رؤى
دناك ملأى بالرحيق نعلنه
شقيت بما يشقي الاماني ولم تهن
اذقت اذى النكران في موطن الوفا
وعشت على خبز العفاف مكرما
وما زلت قلبا يسكن الحب ساحه
خلوت الى الاسفار تطلب وصلها
وملت الى الافكار تشتار شهدا
فتنت بها اذ رحت تقتن بالجنى
أبا أنس فارقت مستعجل الخطا
تعجلت لم اشهد وداعك ساعة
تعسف بي دهري يجرب سهمه
أأرمي بقلبي فلذة بعد فلذة
أبا أنس في ذمة الحب والعلا
كفاؤك أن يسعى الوفاء بموكب
وحسبك ان تمشي الطيوب وذكرها
شأوت الميامين الرجال مروءة

أبا الانس كم طفنا حماها وكم عجنا
بأنسك اني طائر ضيع الوكنا
سموت به لفظا وطبت به معنى
تهل ندى ان جفت الكأس او مزنا
اذا ما الدجى بالطهر ضمخه ردنا
ودعنا من الدنيا وبهتانها دعنا
قصرنا عن الساعات ام قصرت عنا
كما كنت ام نحن الوفاء كما كنا ؟
من اليوم .. هل في الحي من يسأل الظعنا ؟
فاين ؟ وهل في حادثات البلى اين ؟
ولا الموت لو تدري على كأسه أخنى
وسرت به اذ كان أضحكنا سنا ؟
وراحت (سليمى) بالهوى أم أتت (لبنى) ؟
أفنت باحلامي فردني بها أفنا
نطارحه طيرا ونسأله غصنا
ورتل لنا من كل قافية وزنا
عبدنا الدنى وشيا وهننا بها لونا
فغدو السى رؤياه نصبغها فنا ؟
فنصبو الى الحسن الذي لا يرى حسنا
أكنت بما جربته في الشقا أهنا
ولم توله نكرا ولم تجزه ضغنا
تعاف إذا ما فاح في طيبه تننا
وان زحمته النازلات على السكنى
وصلت .. فهل كانت لذي شقوة عدنا ؟!
اكانت على العاني يلبسها احنى ؟
فيالك مفتونا ويالك مفتنا
وعهدك في غير المكارم ان تأنسى
وان شهقت نفسي لنعي اخي حزنا
بقلبي رميا بالأحبة او طعنا
وأنى لي الصبر الجميل به انسى
أتحمل مهدودا وفيك الرجا بينى
يقلك يا من سار فيك الهوى يمنا
بركبك لا دمعا تصون ولا جفنا
فم في لياليهم لكل علا خدنا

نذير الحسامي

حماه في ١٩٧٨/٩/٤

(١) الصديق المرحوم اسماعيل العظم

وقد توفي اوائل هذا العام .



اضواء على شخصية ابي أنس

سهيل عثمان

وأعلمنا أننا - شئنا أم أبينا - أصخاب حق في رحلة على نفقته الخاصة لنا أن نقترح فيها ما نشاء من أسباب النعيم، وانهمكنا في دراسة الرحلة والتخطيط لها وطالت دراستنا كالأطفال الذين عثر واحد منهم على دينار فأخذوا يتجادلون حول سبل انفاقه واوشك الدينار أن يفلت منهم وهم مازالوا في جدلهم • ولم تكن نشعر بفارق السن بيننا وبينه بل كنا نشعر به على نحو معكوس فهو المبادر الى اقتراح الرحلة والنزهة والسباحة وهو المتحمس دائما للمداسة والمناقشة وكان في كثير من الاحيان يحتد في المناقشة الا أن الانفعال لم يكن ليخلف أثرا غير ودي في نفسه أو نفوس الاصدقاء فسرعان ماتروق نفسه وتعود اليه طبيعته السمة. وكان من حاجاته تفريغ الشحنة الانفعالية في وسط عطوف •

وكان - مساه الله بالخير - سخيا ببضاعته من المعرفة يحب أن يعرض ما قرأ وما اكتشف ، يحب أن يسأل فيجيب وإذا لم تأت المناسبة التي تحتم الاستماع الى معلوماته خلق

كان أبو أنس احسان العظم قادرا على الاستغناء عن أشياء كثيرة الا الصداقة فانها كانت جزءا لا يتجزأ من كيانه ، ولذلك أتاحت لي وبعض الخلاء فرصة الظفر بصداقته خلال العقد الاخير من حياته أو ما يزيد عنه قليلا ، اذ جفت نفوس قسم من أصدقائه القدامى وانشغل بعضهم بحياته الخاصة والعائلية وارتجل نفر منهم في الارض واخر في السموات. وقد ظفرنا منه بنديم راوية يروي الشعر المؤثر والقول السائر والحكاية المثيرة والحادثة التاريخية الموحية ، كما ظفرنا منه بصديق وفي يتفنن في اكرام اصدقائه ويتمدى اكرامه وبره الجانب المعنوي الى الجانب المادي على ضيق ذات يده ، وأذكر أنه لقينا يوما وهو في قمة الفرح وأخبرنا أنه قد تسلم ثمن داره القديمة التي تقرر هدمها لصالح المشاريع العمرانية ، وقد اعتبر المبلغ الذي قبضه مبلغا كبيرا وراح يتمثل بقول القائل :

ان الكرام اذا ما ايسروا ذكروا
من كان يالفهم في المسكن الخشن

وهذه الملامح وامثالها جعلتني انظر الى صديقي المرحوم كطفل كبير مرهف مثقف ويبدو أن شيئاً من التثبيت على موقف الطفل من أبيه قد وقع في سني نشأته . والسبب في ذلك أن والده الذي كان مثله يعتمد في أغلب المعيشة على راتب الوظيفة قد حقق مكانة مرموقة بين عقلاء قومه بعلمه وفضيلته ومرحه وكان يعامل أبناءه معاملة الاصدقاء ويشجع بواكير انتاجهم في الادب والبحث ويدرسهم كتب التراث بنفسه ويصادق من يحبون من أجلهم ولم تعوض الايام فقيدنا عن هذا المثل الاعلى الحي ، وظلت ذكريات الطفولة السعيدة المشبعة بضياء شخصية الاب تلعب الدور الاكبر في النفس الحساسة التي ظلت خلايا الطفولة الفضة تغذيها كل العمر . ومع هذا التثبيت حدث شيء من التقيص اذا اتخذ احسان دور شخصية الاب وأصبح مبتهجا بأن يحيط به الاصدقاء والمستفيدون والمخلصون ومفتبطاً بأن يكون القدوة والمثل .

وقد كان - طابت ذكراه - يرى أن يستفاد من الموهوب في عصره وأن يقدر المضحي أثناء حياته وقد روى لي كيف تقرر الاستيلاء على منزل مجاهد معروف توسيعاً للشارع فأوصى هو اللجنة المكلفة بتقدير ثمن البيت اذ كان على رأس جهاز البلدية بالأمان الثمن بناء على قيمة المنزل العتيق بل بناء على قيمة ساكنه الذي يستحق أن تقدم له أمته بيتاً لاثقا بحياة كريمة . ولكن مجتمع أبي أنس لم يحسن الاستفادة منه في حياته اذ ما كان أجدره أن يكون عضواً في هيئة مكلفة بوضع موسوعة أو معجم تاريخي أو تاريخ واسع أو غير ذلك من الاعمال التي ينوء بها الجهد الفردي وحده ، ولكنه يغدو مفيداً أو ضرورياً اذا ما تكامل مع سواه . ولكنني أعتقد أن فقيدنا قد أوصى نفسه اذ عاش لهواياته وحشد حقائق الماضي وأمانسي المستقبل ليستعين بها على هضم اللحظة الحاضرة وازدراء مصاعبها . وقد تألف مع فكرة الموت نفسها فقد شعر في الاشهر الاخيرة بدنو الاجل وراح يذكر ذلك مع شيء من الاستعبار وأبيات من الشعر مناسبة وبالتدريج لم يعد ذكر أجله المحتوم مصحوباً بالكآبة بل أصبح مستعداً لاتخاذ موضوعاً للدعابة لو أننا وافقناه .

وليس بدعاً أن يوصف أبو أنس بالطفولة الدائمة فلطالما وصف بها المفكرون والشعراء والفنانون ويا حبذا لو أن البشرية استبدلت بقسوة المطامع براءة الطفولة ورحمانيتها . وقد ذهب - حسن مقره عند ربه - راضياً مرضياً وترك لنا أن نحفظ تراثه ونستفيد ونفيد منه . مكنتنا الله من ذلك ومكن أبناءه من أن يرثوا فضائله ووداعاً يا آخر الندماء .

سهيل عثمان

هو المناسبة لذلك ثم يستفيض في الحديث المليء بالمتعة ويشعر بعد ذلك براحة عجيبة ، وكان مما يرضيه أن يكون محل رضا واعجاب وقد ذكر لي مرة وهو جذل أنه قد شرح لسائحة أجنبية مثقفة اصل بعض الاثار وتطورها فأعجبت به وقالت له - ما اسعد زوجتك بك وأنت على هذه الدرجة من المعرفة . واذا كان يندفع الى الافادة بما عنده فانه لم يكن يتحرج من سؤال من يتوقع أن يجد عندهم العلم بجانب من الجوانب وان كانوا اصغر منه . وكان يعجب بكل عظيم من الاشخاص وبكل عظيم أو مستلمح من القول والفعل أيا كان مصدره مع خصه عظماء امته وخدماتها للنسانية باعماق الاعجاب وكان ينتشي اذا ما اكتشف كلمة حضارية أو أداة أو دواء أو كشفاً قدمته امته الى التراث البشري .

وكان - طابت ذكراه - يهوى المعرفة الحية التي تقوم على تتبع الجزئيات التي تشغل الذهن كاصل كلمة أو آلة أو بداية مدينة من المدن أو نوع من الاغذية ولم يكن يميل الى تجاوز مرحلة الملاحظة والتنقيب هذه الى مرحلة وضع القوانين أو تعيين الاسباب البعيدة ، وقد ناقشني مرة مؤكداً أن مرحلة تحقيق الحوادث والتأكد منها هي المرحلة الجوهرية في الطريقة التاريخية لانها تقوم على البحث الدؤوب الصبور الموضوعي عن زمان الحادثة ومكانها وخصائصها ومجراها وأما ما يعقب ذلك من تفسير ومحاولة لاكتشاف معنى الحادثة فهو معرض للاراء الذاتية المتزجة بالعاطفة والمستمدة من التفكير التأملي الشخصي دون الجهد الواقعي .

وأما في الوجه الاخر من الحياة وهو الجانب العملي فقد كان أبو أنس كسائر العلماء والمتأدبين قليل الحيلة يصصره الغلام الناشئ في السوق اذا صمم على خداعه وصرعه ، وكان يهم بمشروعات عديدة حسب امكاناته على أمل استجلاب الخير له ولاهله وأهل العلم ، ويعتمد تحقيق مشروعاته على الثقة ولم يكن من يعاملهم جديرين دائماً بالثقة المطلقة التي يمنحهم اياها فيخفق حيث ينبغي . سواه .

وهو اذا ما أحس الاخلاص من صديق حمد الله كثيراً واعتمد عليه كل الاعتماد وأشركه في جميع شؤونه فالصدقة عنده هي الرابطة الاجتماعية الارادية الاولى يكن اليها ويشعر في أحضانها بالطمأنينة ويفضلها على الهيئات الاجتماعية الواسعة فلم يكن مثلاً من رجال الحياة الحزبية . ويتجلى بحثه عن حجر أمين حنون في علاقته مع الكتب فهو حين يثق بمؤلف من المؤلفين منحه ثقة لا حدود لها واعتمد عليه اعتماداً فخوراً .

مأتم الفكر

عدنان قيطاز



أين أنساؤه وأين عبيره ؟
وانطوت تلكم الليالي الحوالي
آه .. هل تورق العشيات بالانس
واحاديثه .. اتضحك بالنعمى
وسجاياه ما السلاف اذا دارت
الهدى السمع من اساريه ..
من سناه الرفاف يأتلق الصحو
اسفا صوح الزمان وكانت
وجه احسان .. يا جراحات قلبي
حزنه العبقري في سدة الخلد
فيه من رقة النسيم اعتلال
يتهادى كأنه من جلال العلم
هيبة في وداعة لا مدلا
عف عن ريبة وقد ولغ الجا
ساعة العلم عمره وهناه
ان يوما يمر من غير علم
من هنا مر كالريبع نظيرا
ملء عطفه يخطر الادب الضافي

جف كرم الهوى وغاض نميره
فمتى الوعد ان يكون حضوره ؟
.. ويزهو - غب الوداع - سميره ؟
.. وتندي على الجمال سطوره ؟
.. وما الورد ما ثجات عطوره ؟
يفتر ، والحق نسجه وحريره
.. ويصفو للشاربين غديره
مذهبات آصاله وبكوره
في دجى الخطب .. كم تبلج نوره
.. وللشعر وحده تصوييره
ومن النرجس الغرير فتوره
.. طود محومات نسوره
ان رب الاموال جسم غروره
ئر فيها - مهما اجنت ستوره
حين يشقى بجهله موزوره
كان شؤما عليه .. كان يضيره
لم يخلف الا الشذى مروره
.. وان قل في الورى تجيره

تلك أصداؤه ترن بسمعي
مجلس عامر بكل بديع
كم سقانا من البيان أفانين
يخلب العقل بالبدية من الفكر
ما أراني أقول في يومه الباكي
مآثم الفكر في ضمير الحضارات



قم تكلم يا ايها الشم الآبي
حاملا راية الصواب بليلى
الفصيح المبين قد يؤثر الصمت
ان حرفا تخطيه يمين
لا تخف صولة على تالد المجد
البيان الاصيل يخلد كالشمس
يا معز التراث دهر طويلا
حشد المبطلون بغيا عليه
نحن اعلى يدا اذا حصحص الحق
قل لماحي الضياء : بؤت بخزي
ان يكن غاب وجه احسان عنا



ايه احسان عاد شعري حزينا
تتشظى حروفه في دمائي
يامجير الاديب في الموقف القتال
خذ عيوني ودع عيون القوافي
كم تمنيت أن اهزك بالشعر
ابك يا شعر ذلك الماجد القرد

ابك يا شعر صاحب القلم الحر
ابك يا شعر روضة العلم والفضل
ونواعيره تساقط دمعها
لست ادري ؟ مما ارى وأعاني
ايه يا شعر والمنيا رزايا

وكأنني بقربيه اذ أزوره
أتري آض موحشا معموره ؟
.. فمن ذاقها استمر مريه
.. ويجري - محسدا - تقديره
.. وما الشعر ؟ ما هداه وزوره ؟
.. وفي مقلعة الزمان عصوره



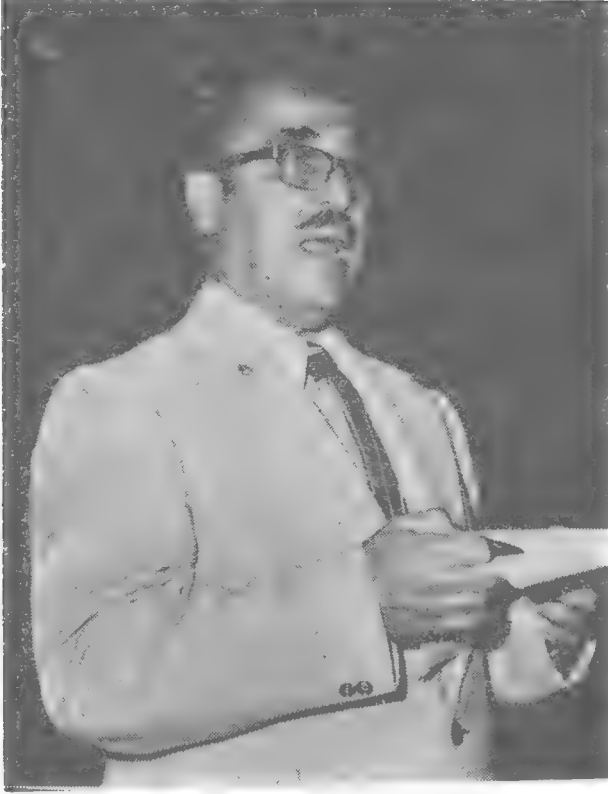
.. وخل البهتان تهوي قصوره
أنت فرقانه وأنت زبوره
.. ويأبى الا افتضاحا شعوره
يتجافى عن الهجوع ضميره
.. فان الجبان ساء مصيره
.. وللريح غشه وحقيقه
لا ترع .. فالتراث عز نصيره
وحشدنا ، لكل طي نشوره
.. فما المدعي ؟ وما تزويره ؟
ابد الدهر طالعات بدوره
فلقد شدد للمعالي نظيره



بعد فرط الحنين تبكي بحوره
آه .. كم طال في الضلوع زفيره
.. جار الهموم من ذا يجيره ؟ (١)
ان شعري صعب علي يسيره
.. ومن لي سواك حين اديره ؟
.. فعندي هباته ونذوره

.. فذا نظمه ، وذا منشوره
.. فان العاصي تنوح طيوره
ألحزن نعيمها وخيريه ؟
كل قلب ما عاش فهو اسيره
لا يرد المقدار الا قديره

١ - اشارة الى موقعه النبيل من الاديب الكبير الاستاذ سامي السراج بعد عودته من مصر .



كلمة آل الفقيد

هشام العظم

أيها الحفل الكريم .

على التوديع ، ولا لوم على التعجيل بالتشييع . فلكل
أجل كتاب . ولكل عمل حساب . مهما طال العمر
وتقنعت النذر .

أيها الحفل الكريم .

ان ظواهر الاستفتاء تفني عن البحث والاستقصاء
فالمرکز الثقافي في حماه . مشكورا ومحمودا . كان وراء
هذه الاحتفالات . ودليل هذه المبادرات . حتى أصبح فيها
مجليا بين اقرانه ، ومصليا امام اندادة . فاذا كانت
الاعمال باصحابها ، والمؤسسات بالقائمين عليها . فان
تقويتها شامل للجميع ، فلم شكر العلم على الاحياء .
وحمد الادب على الاغراء ، وذكر التاريخ على الاحياء .
ولو تطاولت منتزعا حق التسجيل والاملاء ، اما اخوان
فقيدنا الغالي ، ما بين شاهد للحفل . ومنتدب للقول ،
ممن هو في حمالة فحضر ، وممن تجشم عناء السفر ،
فلا أجد لهم وفاء للحق ، واعترافا بالفضل . اكثر من

ان هذه المناسبة الجليلة . التي جمعتنا على
صعيد من التأبين والكريم . قد جللها الوفاء بردائه
وسما بها البر الى عليائه . وما عدل بهما شيء ممن
الناس في هذه الحياة .

وما زالت هذه الام الروؤم ، حماة البارة بابنائها
الغنية بتراتها منبع الوفاء ، وكهف لرجاء ، فقد سنت
في هذا المضمار سنة ما ان لعمر والله أرى لها مثيلا في
سنن العالم . فلم تقتصر في دواعي التكريم على
الاموات . بل تجاوزتهم الى الاحياء . فلا أحلى على
النفس ، ولا أقر للعين ، من أن يشهد الرجل تكريمه
بنفسه . ويشارك فيه بوجدانه وحسه . فاذا مات
قريب العين رضي النفس ، فكأنما صحب معه شهودا
عدولا . وما دام الاجل محتوما ، والموت محموما ،
والايمان وحده كفيل بالترويح والتبديد . فلا تثريب

بها ، ولو تفاوت المقام . لانه كان نزاعا الى الارتفاع
بمحدثه اكثر منه اثارا للنزول الى مستواه .

كان اكثر ما يستأثر به الشعر . فهو وان كان
شاعرا مثلا ، الا انه كان راوية مجيدا . وكان اعظم
ما يكون للشعر رواية في الشواهد والحكم والامثال ،
فقلما خانت الذكرة في الاشتهاد . وقلما تخلت عنه
في الاسترشاد . وكان يعجبه الفنائي من الشعر .
الذي يغني النفس وهمومها . والاحداث وخطوبها .
والايام وصروفها .

عماه كم كان هذا الخل ثلثنا

وكم سقانا علالات على نهل

وكم شفانا على الاحداث موعظة

وكم روى النفس من مدح ومن غزل

فهل رأيت وفيا غاب عن جمل

كما أرى اليوم اخوانا على الجمل

كان رحمه الله يفتش عن الحكمة حتى عند
العوام . فيستطرف لها . ويحدث عنها . وكانت أحب
لها اعجابا . ويستمتع بها استطبيا . وكان الى هذا
وذاك بارعا في المقارنة بين الحديث والقديم . فمتى نال
القول اعجابه سرح بفكره لاستقصاء امثاله مما حفظ
ووعى . فكان لا يقر للقديم بكل سبق وفضل ، ولكنه
كان يتمنى للحديث لفة أقوى . وفطرة اصفى ، حتى
يجيء على شاكلة القديم . وحتى تصح المقارنة .
وتستقيم المعادلة ، فكان مذهبه في ذلك مذهب ابي
تمام في الشعر حيث يقول :

ولو كان يفنى الشعر أفناه ما قرت

حياضك منه في العصور الذواهب

أن أزجي لهم جزيل الشكر وعاطر الثناء . فلقد ذكروا
وافاضوا . مما نعلم ومما لا نعلم . ولا غرابة ولا لوم ،
فقد نجد رجلا يعرف عنهم اخوانهم اكثر مما يعرف
اهلهم . وهذي لعمرى اعظم قيمة واكبر منزلة للرجل
من العكس . فطالما أباح الرجل لخواه ما أخفاه عن
اهله . وطالما أسر للاخوان اكثر مما أسر للاهل ، وطالما
كان التبسط مع الهل اضيع آثارا واقل اعتبارا .
والرجل باخوانه اكثر مما هو بأهله . وكل في بعض
الاحيان كثير .

عن أن التفاوت في العموميات لا يقلل من شأن
الخصوصيات . فنحن على الفرب والقربة اعرف
بخصوصياته ، واعلم بنزاعته . وان جاء بعضها على
العموم .

وما دمننا في معرض الحديث عن الفقيد رحمه الله .
ذكرا وتنويها . واخلاقا وآثارا فلا بأس علينا من زيارة
في الحديث ، وافاضة في الذكر . لتكون روافد النهر
الذي أجراه اخوانه . ودلائل الآثار التي وسعها ميدانه .

لقد كان رحمه الله من العفة والنزاهة بمنزلة
كبيرة . وكان من المحافظة على الاخلاق والعوارف ما كان
له ديدنا . وشغلا شاغلا . فطالما أوصى بها اهله .
وطالما نصح بها اخوته . وطالما حث عليها ولده .
وطالما ضرب فيها المثل بنفسه :

عماه هذي بديهيات منطلقى

الى الرثاء . فلم أبلغ ولم اصل

فقد رأيت جميلا أن اكون بها

على القربة . دون الصائل البطل

كان رحمه الله في اكثر مجائسه متحدئا ادبيا .
يستملح الطرف فيروها ، ويستجيد الحكم فيستشهد

ولكنه فيض العقول اذا انجلت

سحائب منه اعقت بسحائب

عليها ضربا باصبعيه واغماضا في عينيه حتى تستجيب له . لم يكن فقيدنا رحمه الله على كثرة انشغاله بالعلم والادب والتحقيق والتاريخ بمعزل عن السياسة . فقد كان كثير الاهتمام والاستماع . دقيق التحليل . يمعن في ربط الاخبار وتقاطعها وتوقع النتائج . وكان حتى في السياسة خلقيا . فلا يرى فيها مبررا للانحراف . ولا موجبا للتهلل . وان كان يعتقد بالانصراف لها على حساب سائر المرافق والمشاغل .

كان رحمه الله اوصلنا رحما . واكثرنا زيارة للاهل والاقارب ، وكان جامعا للشمل محبا للجميع ، ينفق عن سخاء ويسبق في اقامة الولائم ليرى العائلة باجمعها مجتمعة عنده . فاذا رآها افاض على كل فرد منها الكثير من دعاباته ومزاحه وملاطفته .

وكان اكثر ما يكون سرورا عندما يرها على مائدة الطعام تأكل وتشرب . اما هو وفي ايامه الاخيرة فقد كان ملتزما بحميته ، مجليا باريحيته . فكان صابرا محتسبا . وكثيرا ما كان ينمي الينا نفسه وقرب اجله .

وليعذرني الاخوان اذا افضت ذكرا في الحياة الخاصة . فهي مكمله للعامة وطالما حدث رحمه الله عن الرجال في العام والخاص . على انها دلائل وشواهد على النماذج الطيبة من الرجال . وعلى انها الوحدة الاخلاقية المتماسكة في جميع ما يصدر عنهم من تصرفات .

كان رحمه الله دائم التفكير . فكان في شغل شاغل حتى في اوقات فراغه . فكان اذا انفرد امعن تفكيرا ومعالجة لما الم به من خواطر ومشاكل . فكننت تلحظ عليه وكأنها طوع يديه . فلم اره مرة هائما على وجهه مسترسلا في غيبوبته . الا اذا اخذته سنة النوم وهو على سريريه . فكان في اليقظة دائم التمالك شديد التماسك .

وكان رحمه الله على كثرة روايته ، وفيض احاديثه ، حسن الاستماع قوي الانتباه شديدا للملاحظة على الهفوات . سريع الانتقاد على السقطات . فكانت ثقافته اخلاقا . ومنهجه فيها اوسع آفاقا . فلم تكن له شخصية حافظة راوية . وشخصية في المعاناة مخالفة . فكان يراود نفسه دائما على التمتع بشخصية واحدة في المعرفة والمعاناة . فكان يعتبر العلم مهذبا للطبائع . والثقافة معززة للاخلاق . ولا جدال في ذلك عنده . فكان اكثر ما يكره الاستهانة بالاخلاق والتهلل بالتمسك . وكان اكثر ما يكون امتعاضا وبرما بالسامع اذا كان عطن المروءات قليل المبالاة . وبالمحدث اذا كان ضعيف الاستيعاب طائش الجواب . فكان يقال عنه بأنه يعيش لوحده . ويكتفي برفده . والحقيقة في التفاوت .

وكان مع ذلك في بعض الاحيان على تقبض . فكننت تراه مع بعض العوام مضاحكا وممازحا ومداعبا . لان خفة الظل وحلاوة الروح وحسن الفهم وفطرة الذكاء ، صفات كانت تحل عنده في المتطلبات الاجتماعية ما تحل عنده المتطلبات الثقافية في بعض الاحيان . فكان رحمه الله مع من يستظرف ويستلطف اكثر انغماسا في الحديث ، وطلبا للاستزادة من الروايات والنكات ولو كانت لولا حسن الاداء من الترهات .

كان اكثر ما يرتاح في مجالسه الى العلماء والفضلاء . فكان يتغذى بالحديث العلمي وبالخلق الروحي . فكان يشيد ويفرق في الاشادة بما سمع وبما رأى . فلم تكن فيه عادة الانطواء والاكتفاء . بل كان متعلما ومعلما . وكان اكثر ما يعجبه من العالم افكاره ونظرياته . ومن الاديب طرقة ورواياته فيحصى لهما المؤلفات ويكثر عنهما الاحاديث والروايات . حتى يشجع السامع وينبه الغافل . فطالما قال : حدثني فلان . وروى لي فلان . فاذا خاتمة الذاكرة مرة الح

عماه والذكريات الفس ترمقني

فما أجدت على الاغراء من أملي

فنازل الموت فيما حز من اسف

على الفراق اقام السد في سبلي

عماه لولا تراث المرء من ادب

ومن سخاء ومن قول ومن عمل

ومن مجيد على التاريخ يذكره

ما استمطر الناس رحمت على الرجل

عماه هذي بديهيات منطقي

الى الرثاء . فلم ابلغ ولم اصل .

فقد رايت جميلا أن أكون بها

على القرابة ، دون الصائل البطل

إذا كفتك مؤونات العلى غرر

من الحياة ، ومن ذكر ومن حل

ومن دواع من التأبين خف لها

ما بين منتدب فيها ومحتفل

فقد تعزى وفاء كل ذي حزن

وفي الوفاء عزاء الفاقد الثكل

ايها الحفل الكريم : نحن لا ندعي شططا باننا
أوجع ألما وافدح مصابا باحسان رحمه الله من الاصحاب
والاخوان . ولكننا أصبحنا أجمل عزاء وأكثر سلوانا
بما شاهدنا وبما سمعنا . فنحن مع تسليمنا بحكم
الله وأمره ، رأينا أنه لا يعيش على العزاء أكثر من
الوفاء ، ولا يساعد على السلوان أكثر من الاخوان ،
فهذا دور المروءات . بل هذه هي المروءات .

وانت يا حماة الخير . ويا موئل الاحرار . ويا
موطن الوفاء والمروءات . لقد طال الغياب وقل الاياب

فلا زيارة الا لحضور المآتم وتشجيع الكرائم ، وأصبحنا
على البعاد والفراق أكثر احصاء ومعرفة بالاموات
من الاحياء . ولكننا اذا رجعنا الى الديار لا نقف الا
على صعيد طهر وذكريات غر . فان لم تكن في الحي
من النزلاء فنحن في السعي من السفراء . ولكل دوره
في الحياة ، وما خلف الراحل والمقيم أجمل من
الذكريات وأطيب من الاحداث . أما اذا تقطعت
الاسباب على الغياب . فلا أجدر بالفائب اذا حضر من
ان يقف على العاصي ويستفتيه ويحتكم اليه :

إذا وقفت على العاصي اسأله

عن الديار . وعما دال من دول

أشار والدمع يهمني من دوائره

الى الديار . فلم أعثر على طلل

حماة يا موئل الاحرار من بلد

فلا تضني على الغياب بالنزل

أقول عتبك والمحزون منكفء ،

جرح تنزى . وأصداء على وجل

إذا قسوت عليهم في حياتهم

يا مسقط الرأس . كوني مسقط الاجل

ايها الحفل الكريم :

انني باسم آل العظم وبيت الفقيد اتقدم بجزيل
الشكر ووافر الامتنان . لمن أقام الحفل ولمن شاهده
وساهم فيه ، ولمن سعى اليه متجشما عناء السفر .
واخص بالشكر اولئك الاخوان والاصدقاء من شعراء
وخطباء وعرفاء . وأعود قاصدا لخص المركز الثقافي
ومديره الاستاذ عبد الرزاق الاصفر بجزيل الشكر
وعاطر الشناء .

راجيا للجميع عيشا سعيدا وعمرا مديدا .
 واجماعا على الوفاء والمروءات . ففيهما يتعايش
الناس . وفيهما تتباين الطبائع وعليهما تستقر
الاخلاق . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

رسائل و برقيات .

أخي أبا أنس

لا أملك في تأبينك الا عبرات ترق ولا ترقاً ، وتهدي ولا تهداً ، ولئن طواك الردى طي الرداء، فلقد نشرتك ألوية الشناء ، انت يا من كنت مثالا في خلقك ، مثالا في علمك ومروءتك .

وكنا نتمنى أنه لو امتد بك الاجل ، فلا نحرم من خلقك العذب ، وإخائك الرحب ، ولكن الامور تأتي على غير المراد ، والموت نقاد يختار من الجواهر الجياد :

ابدا تسترد ما تهب الدنيا

فياليت جودها كان نجلا

فكفت كون فرحة تورث الفم

ووصل يفادر الوجد خلا

عمر يحيى

لسيادة رئيس المركز الثقافي العربي

في حماء المحترم

تحية عربية طيبة

تسلمت في صباح هذا اليوم بطاقة دعوتكم للحفل التأبيني الذي تقيمونه احياء لذكرى فقيد العلم والثقافة المغفور له احسان العظم فشكرت لكم اجزل الشكر اهتمامكم بالاشادة بفضل ارباب الفكر والنبوغ، وقدرت فيكم وفي الاساتذة الخطباء والشعراء ، ما تبذلونه من جهد ادبي مبرور ، في سبيل تكريم العاملين المخلصين لوطنهم وللفتهم وتراثهم المجيد ..

انني انحنى بخشوع ، في محراب ذكرى ذلك الراحل الفالي ، الذي ستظل ذكراه خالدة معطرة الى الابد ، وارجو ان اشير الى حفل التأبين في العدد القادم من مجلة - الضاد - . ولو لا ارتباطي بموعد سابق لا سبيل الى ارجائه ، لهرعت للمشاركة في الحفل المهيب الذي امل ان يتلاءم ومكانة الفقيد العزيز .

وتفضلوا بقبول الاحترام .

صاحب مجلة الضاد ورئيس تحريرها

عبد الله يوركي حلاق

الى

المركز الثقافي العربي بحماه

وزارة الثقافة والارشاد القومي تشارككم الحفل التأبيني الذي تقيمونه اليوم لفقيد الثقافة والادب المرحوم احسان العظم . فقد كان رحمه الله أحد كبار رجال الادب الذين أحسنوا تقدير التراث العربي مثلما أجادوا في تعريف أبناء هذا العصر به ، وكان الى دماثة خلقه وتواضعه العلمي دؤوبا في نشر المعرفة الصحيحة والدفاع عن الادب العربي وكل ما أبدعته الحضارة العربية .

تغمد الله الفقيد برحمته وأسكنه فسيح جناته وألهم أهله وذويه الصبر والسلوان .

وزيرة الثقافة والارشاد القومي

الدكتورة نجاح عطار

الى المركز الثقافي العربي بحماه

قبل أربعين سنة التقيت بالمرحوم احسان العظم لأول مرة ومنذ ذاك التاريخ وحتى يوم وفاته بقيت مرتبطا به تجمعنا صداقة عاطفية وحرص مشترك على نشر التراث العربي وتعريف الناشئة به ووصل ماضي الفكر العربي بحاضره كان بالنسبة الى ابناء جيله طاقة عطاء وخير تقدم أفضل ما عندها للناس دون أن تطلب منة وجزاء ستظل ذكرى أحيانا احسان العظم حية في عقولنا وقلوبنا . رحمه الله رحمة واسعة وألهم أبناءنا والايال الناشئة أن تواصل طريق الخير والمحبة التي سلكها الفقيد في هذه الحياة الدنيا .

معاون وزيرة الثقافة

محمد أديب اللجمي

تحية الى حماء ٠٠٠ من مصياف

مديرية المركز الثقافي - حماء

اخلىص التعازي بالرحوم الاستاذ احسان العظم
وانه لنموذج كريم من الرجال خسرته الثقافة ، الصبر
والسلوان لال الفقيده ومحبيه والشكر والتقدير لابناء
حماء الاوفياء .

الدكتور عمر الدقاق

عميد كلية الاداب بحلب ورئيس فرع اتحاد
الكتاب بحلب

المركز الثقافي - حماء

المعذرة لعدم تمكني من حضور حفل تأبين استاذنا
الكبير المرحوم احسان العظم بسبب سفري الى ايطاليا .
ياسر الفرا رئيس تحرير جريدة البعث

بطاقة شكر

نتقدم بجزيل الشكر للسادة الادباء والشعراء
ورجال الاعلام الذين وفدوا مدينتنا للمشاركة بتأبين
فقيدنا المرحوم احسان العظم ونخص بالذكر الاستاذ
عبد العزيز الربيعي من ادباء المملكة العربية السعودية
والاستاذ سعد صائب والاستاذ مدحة عكاش ، صاحب
مجلة الثقافة والاستاذ مصطفى الخش من ادباء مصياف
والاستاذين ياسين الفرجاني وغازي التدمري من حمص
ونشكر جميع الاساتذة الادباء والشعراء الذين
شاركونا ..

لجنة التكريم ..

استن ادباء حماء سنة جديدة ، يجدر اتباعها ،
فما ونوا يقيمون حفلات التكريم لاعلامهم ، رجال العلم
والثقافة والادب - الاحياء منهم والاموات - حتى باتوا
مضرب المثل في الوفاء للذين نهلوا من غدق معينهم ما
نهلوا ، فجاءت كتاباتهم واشعارهم ، بمستوى لائق من
الجودة والاصالة ، في الشكل والمضمون .
ولا اذهب بعيدا ، فبالامس القريب اقاموا حفلي
تكريم للشاعر الطبيب وجيه البارودي ، وللمربي الكبير
عمر يحيى . فلم ار اجمل من وقفتهم ، يردان التحية
للخطباء والمحتفلين ، وعيونهم تقطر بدموع الفرع ..
انهما استوفيا حقهما من الحياة ، فلا خوف عليهما ،
وهنيئا لهما بما صنعا .

من سخریات القدر - وتقدرتون فتضحك الاقدار
انهم كانوا يستعدون لاقامة حفلة مشابهة للمؤرخ
البحاث احسان العظم ، لو لا ان عاجلته المنية ، فلم
تكتحل عيناه بمثل ما اكتحلت به اعين السابقين : تلاميذ
يرتلون سور الوفاء نثرا كانه الدر وشعرا كانه السلافه .
ولذلك اقاموا هالة في - ذكرى الاربعين - ، وفي قلوبهم
حسرات وفي عيونهم دموع .

خير عزاء ان هشاما العظم قد تقمص شخص عمه
الراحل : ففي كلمة الشكر لال الفقيده ، مرج الشعر
والنثر ايات ، هي ذوب عاطفته لعمه والمواطنين وهي
الارومة العريقة التي تعطر الجو بالشذا .. فلقد
بكى واستبكى ، وحق له ان يبكي ويستبكي . ولكم
سجع سجعاً جميلاً ، حين عبر ابلغ تعبير ، عن حنينه
الى حماء ، مدينة النواير ، فماله من امنية - وقد
اضطرته الظروف الماحقة الى ان يكون بعيدا عنها -
سوى ان يدفن فيها . وقد خرج الحاضرون وهم
يرددون الشطر الثاني من بيته :

..... يا مسقط الرأس كوني مسقط الاجل

اسبغ الله على الفقيده فيض رحمته ، بقدر ماله
من اباد بيض على الثقافة والمعرفة . وتحية لك يا مدينة
ابي الفداء من مصياف - الحي الغربي لحماه - لان
فيك من يقدرون الفضل ، و - الفضل لا يعرفه الا
ذووه - !! ..

مصطفى الخش

مصياف

ابوالاسود الدؤلي

شاعراً

جودت صالح

الشعر منهم كان يرويه . - ما انتهى اليكم مما قالت العرب الا اقله ، ولو جاءكم وافرا لحاءكم علم وشعر كثير . - (٢) ابو عمرو بن العلاء .

اسمه ولقبه وولادته :

هو ظالم بن عمرو بن سفيان من بني كنانة ، ولعل لقبه الذي لقب به قد جاءه من سواد كان به . يقول ابن شعر يهجو احد النجاة : (٣) . انباه الرواة للقفطي ج ٢ ص ٥٣

لو تلفت في كساء الكساني

وتفريت فروة الفراء

وتخلت بالخليل واضحى

سيبويه لديك عبد سباء

وتلبست من سواد ابي الاسود

ثوبيا يكنى ابا السوداء

روى ابو الفرج الاصبهاني في اغانيه : - ان المنصور لما مات ابنه جعفر وانصرف الى قصره بعد دفنه قال للربيع وزيره : انظر في اهلي ينشدني : امن المنون وربها تتوجع . حتى اتسلى بها عن مصيبتى . فطلب الربيع ذلك في بني هاشم ، فلم يجد من يستطيعه فقال المنصور : والله لمصيبتى بأهل بيتي الا يكون فيهم واحد يحفظ هذا لقلة رغبتهم في الادب اعظم واشد علي من مصيبتى بابني - (١) الاغاني ٦/٦١ . نقلا عن كتاب المعارف لابن قتيبة تحقيق : د . ثروة عكاشة . بهذه الروح الادبية المتوثبة ، وبهذه النظرة المتميزة كان العرب الاول مع الشعر . فالشعر ديوانهم به سجل حياتهم واخبارهم ووقائعهم . فهم كانوا اشد الاقوام احتفاء بنبوع شاعر بينهم ، ويكفي ان تعلم ان القبائل العربية لم تكن تهنى بعضها الا بفلام يولد ، او بفرس تنتج ، او بشاعر ينبغ . . ومن يقلب صفحات تاريخ العرب في الجاهلية سيعثر على كثرة شعرهم وشعرائهم حتى انه ليقول - دون مغبة او حرج - ان العرب كلهم اجمعين كانوا شعراء . فالذي لا يقول

لابي الله ان يسراك ذوو

الالباب الا في صورة الاغبياء

ولد ابو الاسود في الجاهلية وتوفي سنة ٦٩ هـ .
يقول ابن خلكان : - توفي ابو الاسود في البصرة سنة
٦٩ هـ في طاعون الجارف وعمره خمس وثمانون سنة
(٤) وفيات الاعيان ص ٢١٨ . وهو من اسرة عريقة
تتصل بالنسب النبوي الشريف . ولي قضاء البصرة
في ولاية عبد الله ابن عباس . لزم عليا في بقية حياته ،
ودخل في طاعة معاوية بعد وفاته . كان يتشيع لال
البيت . وكان تقيا صالحا :

واذا طلبت من الحوائج حاجة

فادع الاله واحسن الاعمالا

فليعطينك ما اراد بقدره

فهو اللطيف لما اراد فمالا

ودع العباد ولا تكن بطلابهم

لهجا تضعضع للعباد سؤالا

ان العباد وشانهم وامورهم

بيد الاله يقلب الاحوالا

وقد نبزه احدثهم بالبخل والشح .

الدؤلي شاعر الحكمة :

الحكمة اسم جميل لمعان اجمل ، فهي تسيير
بصاحبها نحو الطريق الاقوم والمنهاج الاصوب .
والحكمة ضالة المؤمن اينما وجدها التقطها .

وحكمة ابي الاسود ذات طابع اسلامي ، فهي مستمدة
من القرآن الكريم ، والسنة النبوية ، ومن التأثير
بأقوال الامام علي بن ابي طالب حبيب الشاعر ، وقرة
عينه .

ان الحياة المديدة التي عاشها شاعرنا خليفة بان
تجعله حكيما ينطق بالصواب وبالحق :

تعودت مس الضر حتى الفتة

واسلمني طول البلاء الى الصبر

ووسع صدري للاذى كثرة الاذي

وكان قديما قد يضيق به صدري

اذا انا لم اقبل من الدهر كلما

الاقية منه طال عتبي على الدهر

لقد تعود الضراء ، وصابر الصبر ، ووسع
الاذى صدره . ولكن ايعتب رجل كأبي الاسود على
الدهر ؟ انه يعرف تقلبات الايام ونكباتها ، ولذلك نراه
يفض الطرف ويمشي في سيره الطويل .

وليست حكمة ابي الاسود مستمدة من الرجم
بالغيب واستلهاهم المجهول . بل انها حكمة مبنية على
الايمان ، حكمة شعارها التوكل والسعي ، ودثارها
التقوى والدعاء الى الله :

واذا طلبت من الحوائج حاجة

فادع الاله واحسن الاعمالا

وما طلب المعيشة بالتمني

ولكن الق دلوك في الدلاء

تجئك بملئها يوما ويوما

تجئك بحمأة وقليل ماء

ولعل قصيدته الحكمة التعليمية هي خير ما
وصلنا من شعر الحكمة :

يا ايها الرجل المعلم غيره

هلا لنفسك كان ذا التعليم

أبدأ بنفسك فانها عن غيرها

فاذا انتهت عنه فأنت حكيم

لا تنه عن خلق وتأتي مثله

عار عليك اذا فعلت عظيم

فاترك محاورة السفية فانها

ندم وغب بعد ذلك وخيم

واذا جريت مع السفية كما جرى

فكلاكما في جريه مذموم

واذا عتبت على السفية ولته

في مثل ما تأتي فانت ظلوم

واذا طلبت الى لئيم حاجة

فلقاؤه يكفيك والتسليم

فارج الكريم ، وان رايت جفاه

فالعتب منه والكريم كريم

الدؤلي شاعر آل البيت :

واختلف الهدف . ان ابا الاسود يشيد بعقيدة الممدوح
وبأخلاقه ، وبجهاده في سبيل نشر راية الاسلام :

يقول الارذلون بنو قشير

طوال الدهر لا تنسى علينا

فقلت لهم وكيف يكون تركي

من الاعمال ما يقضي علينا

احب محمدا حبا شديدا

وعباسا وحمزة والوصيا

وجعفر ان جعفر خير سبط

شهيدا في الجنان مهاجريا

بنو عم النبي واقربوه

احب الناس كلهم اليها

انه مديح من نوع اخر ، يدخل به ابو الاسود

الدؤلي باب ريادة مديح ال البيت من مصراعيه .

الثناء والفخر عند الدؤلي :

لم يرث ابو الاسود احدا سوى ال البيت . وفي
رثائه لهم نجد الصدق والحب العميق ، ويجمع بين
التخليد والبكاء . ولعله اول من فتح باب البكاء واسعا
في رثائه لمن بعده . ولعل مقتل أئمة ال البيت قد جعل
الشعراء يذرفون الدموع الغزار على أئمتهم ، وقد
وفر لهم مادة لانفاذ لها من الصدق ورثاء الاماجد .
وكان طابع البكاء والحزن هو ميسم شعرهم :

ولعل اروع ما قاله ابو الاسود في رثاء ال البيت

هذه القصيدة الرائية :

الحقيقة ان الاسلام خفف من غلواء الشعر ، ومن
كذبه ، فمنذ ان انزلت الاية الكريمة : - والشعراء
يتبعهم الفاوون ، الم ترانهم في كل واد يهيمنون ، وأنهم
يقولون مالا يفعلون ، الا الذين آمنوا . . - (هـ) الشعراء .
كانت الحد الفاصل بين شعراء الجاهلية الذين
يهيمون في كل واد ، وبين شعراء الدعوة الاسلامية الذين
صدقوا ما عاهدوا الله عليه ، وكان منهم شاعرنا ابو
الاسود . ان شعر المديح الذي سبق الاسلام ، كان
مدحا للخمر ولدنانه او مدحا كاذبا مبالغا فيه للممدوح
بالقوة والشجاعة . اما الان فقد اختلفت النظرة ،

يا ناعي الدين الذي ينعى التقى

قم وانعه والبيت ذا الاستار

ابني علي ال بيت محمد

بالطف تقتلهم جفاة نزار

سبحان ذي العرش العلي مكانه

انسى يكابره ذوو الازار

وكذلك يقول في رثاء الامام الحسين :

ا في شهر الصيام فجعثمونا

بخير الناس طرا اجمعينا

قتلتم خير من ركب المطايا

وخيسها ومن ركب السفنيا

اما فخر ابي الاسود ، فهو فخر بنفسه ، بكرمه ،

بطهارته ، ببعده عن الفدر والخنا ، بحلمه :

الست تراني والتكرم شيمتي

وكل امرىء جار على ما تعودا

اطهر اثوابي عن الفدر والخنا

وانحو الى ما كان خيرا وامجدا

واني لذو حلم كثير وانسي

مرارا لاشفي داء من كان اصيدا

اجود على المولى اذ ذل حلمه

بحلمي وكان العود ابقى واحمدا

وليس ابو الاسود امعة في الرجال ، اذا قالوا قال

واذا صمتوا صمت . فهو باصغريه يقود نفسه نحو

الافضل والاحسن :

ولست بامعة في الرجال

اسائل هذا وذا ما الخبر

ولكنني منرب الاصغرين

ابن مع ما مضى ما غبر

وقد استفاد من معاني وشعر ابي الاسود كثير من

الشعراء ، نخص منهم :

جريرا في قوله :

الستم خير من ركب المطايا

واندى العالمين بطون راح

فقد اخذ الشطر الاول من بيت ابي الاسود :

قتلتم خير من ركب المطايا . .

والمتنبي في قوله :

لكل امرىء من دهره ما تعودا

وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

اخذه من قول ابي الاسود :

وكل امرىء جار على ما تعودا . . .

واحمد شوقي موفي قوله :

وما نيل المطالب بالتمني

ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

انه نفس معنى بيت ابي الاسود :

وما طلب المعيشة بالتمني

ولكن الق دلوك في الدلاء

ولابي الاسود ديوان شعر حققه الاستاذ عبد

الكريم الدجيلي .

وكذلك قام الشيخ محمد حسن ال ياسين بتحقيق

آخر لديوان ابي الاسود الدؤلي .

دير الزور - جودت صالح

الوجه الآخر للحزن

رضارجب

فطر بي عن اعين الاقدار
كن امانا وراء هذي الجواري
اصيلا .. وتقرة الاوتار
وتبقى مزهوة اشجاري
وكفي يلهم قمح النهار
ضوع ورد ، وملتقى ازهار
فشعري تعلية الاسفار
متصرف بالفموس والاسرار
وتعلوا ، كأنها أفكاري
تميس النجوم ميس العذاري
وغصن الندي بالسما
اجعل الخصب ، حلم هذي الصحاري



تسأل الروض عن شذا الازهار ؟
تسأل الشط عن كنوز البحار ؟
وللم ما شئت من اقمار
فاني اضرتها باختيار
لاري حسن حنتي في النار
بدموعي ، تهدلت كالثمار



وكانت عقيمة في البذار .

رضارجب

هارب ايها الزمان الى الحب
لا تثر موجك العنيف بدربي ،
انا طلع الربيع .. زقزقة الطير
كل هذي الاشجار يأكلها الجذب
هازئا بالظلام طرت لعينيك
احمل الخصب للحقول فدربي
نقشت شعري الجميل على الصخر ،
انا والبحر توامان كلانا
ما لهذي الامواج تصعد في الافق
وانا .. الليل صاحبي ، وعلى دربي
عشق الله في دنائي حياة ،
لست بالشاعر المخلق ان لم

ايها الليل . لا تسل عن جراحي
ايها الليل .. لا تسل عن همومي
عب ما شئت من مواجها الضوء
ضحك الشامتون : فليسالوا النار
انا اطعمت للهييب شبابي
كلما قلت للنجوم : استحمي

لا تكون الثمار صالحة الطعم ،

حوار

بين فأر وفيلسوف

احمد عوض النشاش

تسلق الفأر الى الطاولة .. ونظر الى الكتاب
بتمعن .. والقى نظرة ثانية على الفيلسوف الذي علا
صوت شخيره .. فاطمأن الفأر الى الوضع .. وبدأ
بقرض صفحات الكتاب .. ودفع الفضول بالفأر الى
تصفح صفحات الكتاب وقرض ما يمكن منها .. واتاح
له نوم الفيلسوف العميق الاستمرار في القرض حتى
أتى على اغلب الكتاب .. ولم يكف الفأر عن القرض
الا حين تحرك الفيلسوف في سريره لينقلب على الناحية
الثانية . عندها ترك الفأر الطاولة مسرعا واتجه الى
جحره ..

نهض الفيلسوف من نومه في الصباح وفرك عينيه
وفوجيء بالواقع الاليم الذي حاق بالكتاب .. وكاد لا
يصدق عينيه .. حذق جيدا .. ولكن الواقع المؤلم ظل
ماثلا امامه .. وبدأ يضرب كفا بكف ... وهو حائر
ماذا يفعل . ان هذا الكتاب رافقه منذ زمن بعيد ..
ويحرص عليه حرصه على نفسه .. ويحتوي على أهم
مبادئ الفلسفة .. ولا بد لكل من يريد ان يكون

وضع الفيلسوف كتابه جانبا بعد ان انهكته
القراءة .. وكان النعاس قد بلغ مبلغه به ، فتمدد على
سريره الخشبي وما لبث ان استسلم لنوم عميق ..
كل شيء كان هادئا في تلك الحجرة الصغيرة التي تقبع في
احد ازقة القرية .. الا ان احد الفئران المختبئة في احد
جحور ذلك البيت رفض استمرار الهدوء فخرج من
جحره بحثا عن شيء يقيم به صلبه ..

اعتاد الفيلسوف ان يضع كتبه في المكتبة الخشبية
التي يملكها ، لعلمه بمدى فتك الفئران بما تقع يداها
عليه .. ولكنه لا يدري كيف نسي الكتاب على الطاولة
في تلك الليلة .. وهامو الحذر الذي يحرص عليه
الفيلسوف قد ذهب الان .. وكانت فرصة مواتية
للفأر الذي ما ان شاهد الكتاب ملقى على الطاولة حتى
اندفع نحوه بسرعة .. واخذ يمني نفسه بعشاء لذيذ
في هذه الليلة ...

استغرب الفيلسوف ، اذ انه يعلم يقينا ان البيت ليس فيه احد غيره ، وهو يرفض فكرة وجود جان يتحدثون مع الناس ، اذن فمن الذي يحدثه .. نظر وحقق فاذا بفأر صغير يهز رأسه ويتحرك نحو الفيلسوف .. امسك الفيلسوف باللوح واتجه نحو الفأر فقال الفأر :

— من جديد اقول لك دع عنك هذا .. واسمح لي ان اسألك لماذا تريد ان تقتلني ..

رد الفيلسوف بحقق ظاهر :

— ومن انت حتى تسألني هذا السؤال ؟ انا اريد ان اقتلك لانك تستحق ذلك .

— دع عنك هذا يا عزيزي .. وليس المهم من انا . فليس المهم المسميات فانا رغم علمي بانني سأظل فأرا الا انني وبكل تواضع اود ان استفسر منك عن سبب محاولتك لقتلي ..

— يبدو انك انت ذلك الفأر الذي سطا على الكتاب قبل ايام واتي على اكثره ..

— نعم انا هو !

— وبعد هذا تسألني لماذا اريد ان اقتلك ؟

— هل سألت نفسك يا حضرة الفيلسوف لماذا اقدمت انا على هذا الفعل ؟ انت فيلسوف ، وانا الان مثلك ، فما تعلمته انت ، عرفته انا بعد ان هضمت مواد كتابك .. والفلسفة لها اعتناء بالاسباب والنتائج .. اذن لو طبقت انت ما تنادي به لعذرتني في سطوي — كما تقول — على الكتاب ..

— ماذا تريد ان تقول ؟

— ما اريد قوله هو انك تعلم اننا معشر الفئران لا نجد ما نأكله الا اذا كانت هناك بقايا طعام ملقاة خارج البيت .. او بالاستيلاء على بعض الموجودات في البيوت .. اننا لا بد ان نعيش مثلكم ، وما دام الامر كذلك فمن حقنا ان نؤمن لقمة العيش بالطريقة التي نراها ما دمتم تجاهدون من اجل حرماننا اياها ..

فيلسوف انا يقرأه .. ولكن ما العمل الان .. فالكتاب قرض اغلبه الفأر .. ومن غير الممكن القراءة فيه الان . وبدأ بتوجيه اللوم الى نفسه اذ كيف يزول حرصه هكذا مرة واحدة .. وعلى هذا الكتاب بالذات .. وتمنى لو ان العملية حدثت لكتاب اخر .. ولكن ما فائدة الاماني الان .. قرر الفيلسوف ان يشن حربا ضد الفئران .. ولكن ما ذنب كل الفئران .. اذن فليتربص للفأر الذي احدث الفعلة بالكتاب اذ لا بد ان يعود .. وعندها سيصفي حسابه معه ..

وفي جحر مظلم من احد جحور البيت ، كان ذلك الفأر يعاني من الالام التي احدثتها عملية تلك الليلة .. اذ ان رأس الفأر بدأ بالتضخم واصيب بعسر هضم لم يعرف له سببا .. ولكنه عزاه الى ذلك العشاء الفلسفي الذي تناوله تلك الليلة ..

كانت محتويات ذلك الكتاب مادة فلسفية محضة احدثت تأثيرا كبيرا على الفأر .. واحس الفأر ان مشاعره بدأت بالتغير .. وبدأت تدور في ذهنه تساؤلات كثيرة .. وهو الان لا بد ان يناقش وينظر في كل شيء .. ويبحث عن العلة في كل موضوع .. ويشك في كل ما امامه حتى يصل الى اليقين .

خرج الفأر من جحره بعد ان لبث اياما لا يفادره .. وهو يتوقع مقابلة الفيلسوف وان كان يتحسب لتلك المواجهة .. وبدأ الفأر بالبحث ، ولكن لم البحث فهو قد حفظ زوايا البيت غيبا ، فليس فيها اي شيء .. ولولا نسيان الفيلسوف لذلك الكتاب لاستمر جوعه الى عدة ايام .. وبينما كان ينظر هنا وهناك انتبه الفيلسوف لصوت خروشة الفأر فهب واقفا واحضر لوحا من الخشب اعده للقضاء على الفأر بعد اعتداء الاثم على الكتاب ..

امسك الفيلسوف باللوح الخشبي ، وبدأ ينظر يمينا ويسارا لعله يرى الفأر واذا بصوت هادئ ينادي الفيلسوف :

— ايها الفيلسوف .. دع عنك هذا .. فلا داعي لقتلي ؟

— ولكن لاتنسى ايها الفأر المتفلسف انكم تحدثون
اضرارا كبيرة للبشر .. فانتم تنقلون مرض الطاعون ،
وزوج واحد من الفئران يأكل هو ونسله خلال سنة ما
يزيد على الطن من الخبز .. هذا فوق ما تحدثونه من
اضرار للكتب والملابس والاثاث . من اجل كل هذا
نحاربكم ..

— وانت يا عزيزي يجب الا تنسى انكم تستعملوننا
في ابحاثكم .. فهل تنسى — سكر — ومناهاته . وهل
تنسى ابحاث علم النفس والطب على الفئران .. انكم
رغم ادعائكم باننا مصدر شر لبني البشر الا انكم في نفس
الوقت تتخذون من سلوكنا منارا في ابحاثكم العلمية .

هنا وقف الفيلسوف ونظر الى نفسه والى
محاوره واستغرب كيف استغرق في هذا الحوار رغم
ان محدثه ليس اكثر من فأر .. وضحك في داخله من
نفسه كيف يقف هذا الموقف من فأر صغير .. ويجد ان
هذا الفأر يحاوره بهذا الاسلوب .. فقال في نفسه :
لماذا ازعج نفسي بهذا الحوار ، لاقتله واسترح منه ..
ولكن اذا قتلته فسيكون هذا موقف عجز مني ، اذ
كيف اهرب من مناقشة فأر .. اذن فلا واصل معه
الحوار .. قال محاولا اخفاء تضايقه من الحوار :

— حسنا ايها الفأر .. تعترض على استعمالنا لكم
في التجارب العلمية .. ولكن لا بد ان تعلم ان هذا
للضرورة العلمية ، ونحن نستعمل الفئران وغيرها من
الحيوانات لهذه الضرورة فقط ، ولا يعني هذا
تراجعا عن موقفنا منها .

هنا صرخ الفأر بحق ظاهر :

— عجب امركم .. تهتدون بسلوك هذه الحيوانات
.. ورغم هذا تعادونها اليس هذا تناقض .. اليس
هذا استغلال للضعفاء الذين لا حول لهم ولا قوة
دون أي مقابل ؟ قل لي ماذا تقدمون لهذه الفئران او
الحيوانات بعد انتهاء التجارب ؟ اليس اكثر هذه
الحيوانات يموت تحت التجارب فداء لكم .. وفوق
هذا تظنون على موقفكم ..

رد الفيلسوف وصبره يكاد ينفذ :

— الغريب انك ايها الفأر تتحدث وكأنك صاحب
حق .. انا لا زلت عند رأيي بانكم مصدر ازعاج لبني

البشر .. ورغم هذا فنحن لا نطمس الحيوانات كل
حقوقها ، بل اننا رفقاً بالحيوانات اقمنا .. جمعيات
للفرق بالحيوان ..

قال الفأر وهو يخفي ضحكة :

— لا ادري لماذا تضحكون على انفسكم ايها الناس
عندما تقولون بانكم اقمتم جمعيات للرفق بالحيوان .
ماذا فعلتم للحيوان ؟! انكم تتخذون من هذه الحيوانات
وسائل للتسلية وللكسب المادي في السيرك وفي حدائق
الحيوان .. ولولا ذلك لما اهتمتم بهذه الحيوانات ..
وعندما لا يعود للحيوان فائدة فانكم اما ان تقتلوه او
تسحقوه . وبذلك تثبتون انكم ماديون ونفعيون في
سلوكم . ان هذه الجمعيات ليست بفائدة للحيوان ،
لان الحيوان يعتاد الحرية واما عندكم فان حركاته
تصبح محسوبة عليه ، ومن المفروض عليها ان تفعل
ما تأمرونها به ..

هنا ادرك الفيلسوف ان لا فائدة من وراء اطالة
النقاش ، فقال :

— يبدو انني قد اطلت الحديث معك ، فانت رغم
تفلسفك ستبقى فأرا ، ولا قيمة لكل ما تقوله . ومن
المؤسف ان اتناقش معك ، ولهذا فالأفضل ان انهي معك
النقاش .

وامسك الفيلسوف باللوح الخشبي من جديد
وهم بان يضرب الفأر الا ان الفأر فر من وجه الفيلسوف
وظل الفيلسوف يجري خلف الفأر .. وكان منظرا
مضحكا اذ ان الفأر اضطر الفيلسوف للجري خلفه
والدوران في الحجرة بشكل مستمر .. وبعد ان انك
الفيلسوف وقف بينما اختبأ الفأر خلف احد ارجل
الطاولة الخشبية المترتبة في احد اركان الحجرة ..
وعندما لا حظ الفأر وقوف الفيلسوف قال :

— لا بد ان نلتقي ثانية يا حضرة الفيلسوف ..
ونواصل النقاش .. ولم لا نواصله الان ؟!

وهم الفأر بمتابعة الحديث ، ولكنه سمع صوتا
غريبا في البيت واذا بقط اسود تقدح عيناه شررا قد
أقبل ، فقال الفأر وهو يولي هاربا :

— وداعا ايها الفيلسوف فان القط لا تجدي معه
المناقشة !

ليبيا — احمد عوض النشاش

احزان رجل منسي

بلقاسم البرهومي

والاستغراب على شفتي امي وتساؤلي في ذهول
مصطنع :

— ما لك يا ولدي .. !

واشعر ان نار الثورة يتأجج لهيبها في داخلي ..
فاصرخ في وجه والدتي العجوز :

— امي .. امي . اني العن يوم ولادتي .. كرهت
الشوارع القدرة المتجهمة . سئمت الناس ، والاشياء
في هذه المدينة الحزينة .. بل حتى نفسي صرت امقتها
.. لماذا ؟ .. لماذا ؟ . لا اعلم . لا اعلم . ها انني الان
في عز شبابي ابغض الشباب !! هنا في قريتي لا توجد
نوادي تسلية ، مقاهي ، دور شباب ، مراقص ،
مسايح . لاشيء .. لاشيء .. لاشيء .. غير الفسقاط
والقبار ..

ونظرت الى امي فوجدتها تبتسم بسخرية وتقول
لي :

— لا يهم يا ابني .. لا يهم ..

وانتفضت فجأة ، وقمت فجمعت اوراق المتناثرة
ورميت بها في جيبتي ، وخرجت لا الوي على شيء ..
وصرخات اخوتي ترتفع ورائي ..

انا هارب .. هذا الطريق يمتد طويلا امامي ..
الى اين انا ذاهب في هذا الظلام الموحش والمطر
المتواصل ؟. ذلك ما كنت — اجهله — كنت أجر خطاي

أقبل المساء .. واسدل معه الليل ظلامه الدامس
الحالك على شوارع القرية المنجمية القابعة بين كثبان
الفسقاط المترامية الاطراف والجبال العالية الشامخة.
كان المطر ينزل بغزارة ، فتتساقط حبات الماء الزلال
على بطحاء الدشرة في تـؤدة .. كانت السماء تلبس
السحب والفيوم الحالكة .. وبين اللحظة والاخرى
تهجم سيول الانواء على الابنية المتواضعة والمنازل
المتداعية .. وكنت اسمع حشرجة طوب الجسدران
المتآكلة وهو يتهدم .. فيهزني الم جارف عنيف ..
واحسن كان قلبي يكاد يقفز من بين ضلوعي شفقة على
تلك العائلات التي يرفع كافة افرادها اياديهم لله
تعالى طالبين الرحمة ، وهم خائفون مذعورون من
تكاثر العواصف الشتوية والرياح الباردة .

— ياربني ! اللطف ! . الرحمة ! — لا عنا لا باش
.. لا علاش — .. اه ياربني !. اللطف الرحمة ! —

وكنت انا في ركن من الغرفة التي اقطنها مع
اخوتي الخمسة اطالع .. احاول ان انسى تفاصيل
احزان عمري ... اغوص في الكتب والمجلات المتناثرة
امامي بعض السويغات .. هذه قرية — ام العرائس —
بكل همومها تغزو مخيلتي .. احزان الناس فيها
تتمطط عبر سطور ذكرياتي المظلمة .. وفجأة تصيبنني
نوبة بكاء حادة .. بينما تنفرس علامات الدهشة

في تناقل فيجرح قدمي الحصى المرشوش على قارعة الطريق .. كانت قطرات المطر تنهال على وجهي .. وتقدمت بعض الخطوات .. هذا - العربي - راقداً ملقى على - جرد زواره - يحملها على ظهره صيفاً شتاء .. رمى بنفسه على جزء منها واتخذ من جزئها الآخر غطاءً يحميه من لسعات البرد والمطر .. رمقني بنظرات بائسة لها الف معنى .. مد لي يديه المكدودتين ..

- ربيع خبزه .. الله يفد احوالك ..

اسرعت الى اقرب دكان في الحي .. اشتريت الخبز والسردين .. ورجعت .. اعطيتهما اياه .. وجلست قربه .. كان يأكل بنهم شديد لا يوصف بينما رحت انا افكر .. كنت مطرق الرأس .. تتناوب الافكار والهواجس .. اندفعت القى عليه سؤالاً طالما خامرني كلما جلست الى - العربي - هذا الرجل البائس .. - ما رأيك في الحياة ؟

اغمض العربي عينيه لحظة ثم انطلق يحكي وكأنه ينتظر هذا السؤال من زمن بعيد ..

- اه يا بني .. ماذا اقول عن هذه الحياة ؟ لقد امتص الزمن الظالم رحيق عمري .. ها ان الفقر والغربة ينهشان جسدي وانا بين اهلي .. نعم بين اهلي اتلوى في احزاني .. جائئاً .. عارياً .. ولا من رحيم اسمع يا ولدي .. لقد كنت اشتغل بالمنجم مثل غيري من العملة مطمئن البال .. مرتاح الضمير .. ثم ما لبثت ان وجدت نفسي اخالط اولاد الحرام فشربت الخمرة .. وصرت ذا سلوك مشين .. وطردت من عملي بدعوى اني مجنون .. وتنكر لي كل الاهل والاقارب ... وعندها فقط ادركت ان الصداقة منفعة متبادلة تدوم بدوامها ، فحملت ادباً شديداً ، وسافرت .. لا تسألني الى اين ؟؟ فقد كنت امشي ولا اعرف اين ساقف .. وبعد ان زالت عني اتعاب السير في الصحراء دخلت الارض الليبية .. لم اجد في الحقيقة ما كان يراودني من احلام واماني .. واثقلت على الغربة والهجرة .. ووجدت الجوع يلتهمني فرصتي عقاريه الموحشة فشددت بيدي على بطني ، وصبرت .. طلبت الخبز .. تسولت .. واخيراً .. اظلمت الدنيا امام عيني .. وانسدت في وجهي ابواب الرزق .. فمددت

يدي للسرقة .. سرقت يا ولدي !! هل تتصور ما هو اشنع من السرقة وقبضوا علي .. وصرت سجيناً يرسف في الاغلال .. كان الدم الاحمر القاني ينبس من اجزاء جسدي مع كل ضربة من حارس السجن .. وعشت خمس سنوات كاملة وانا في ظلام السجن .. وجاء يوم !! خرجت فيه من السجن .. فرحت ابحت عن الشغل .. لم اجد ، وصرت بطالا .. ما العن البطالة في بلاد الغربة يا بني !! وذات مساء .. رموا بكل المتسكعين والغرباء في شاحنة وكنت معهم .. شعرت بالخيبة لان امالي التي سطع نورها ذابت كالسراب الخادع .. ورجعت الى قريتي .. طلبت الشغل فلم اجد غير البطالة .. امتلأت ذاكرتي بالوعود الكاذبة .. والان .. هانني كما تشاهد .. غريباً لا ملجأ يضمني .. ولا رفاق ولا اصحاب ولا خلان يعطفون علي .. الفقر مسمار حاد يمزق شظايا جسمي .. ماذا اقول لك اكثر من هذا عن الحياة ؟ .. انها خائنة ... تقتل نور الحياة في الوجوه .. تذكرني يوماً يا ولدي .. لا تقل - العربي - مجنون .. انا مجنون لان كلام الناس ينبس كالكلاب الضالّة امامي وورائي .. لم اطق صبراً يا ولدي .. تمردت على الحياة ، وعلى تقاليد الناس .. ما رأيك يا بني في ثورة رجل منسي .. عفوا !! ما كان لي ان اسأل مثل هذا السؤال .. طبعاً انك لتعرف ان ثورة انسان ضعيف ، حزين ، فقير ، مجنون سوف ينالها الفشل الذريع ..

ابتسمت في مرادة .. خرجت الكلمات عفوية من فمي .. قلت له :

- اني مثلك يا - العربي - .. احزاني تشبّه الى حد بعيد متاعبك .. سنبقى اصدقاء ، فقراء غرباء .. في مدينة منجمية .. يغطي القسفاط وجوه عمالها .. جرداء اشجارها .. قفراء شوارعها ... عطشى اهلها ..

ودون ان اكمل حديثي مد لي صديقي الجديد يده .. وتصافحنا على امل اللقاء غداً في مثل هذا الموعد .. ورجعت الى منزلي الحقيق وفي الطريق كنت افكر .. كيف سأبني صداقتي مع رجل منسي ..

بلقاسم البرهومي

تونس - ام العرائس : ٤ مارس ١٩٧٤

عابر الجدران

قصة للكاتب الفرنسي مارسيل ايمي

ترجمة: محمد سعيد واحمد الكيلاني

كان مقننا ، لا يمكن ان يوصف بالافراط
كما كانت ساعات فراغه معدة لقراءة
الصحيفة والأعتناء بطوايعه . وما كان
عمله هذا ، ليجبره على اي تبديد
طائش للطاقة .

وفي نهاية العام ، انقطع عن ممارسة
قدرته على النفوذ عبر الجدران تماما ،
ولم يجربها حتى نهاية السنة ، وان كان
قد استعملها سهوا في بعض الاحيان .
لانه غير تواق الى المغامرة ، وصعب
الانقياد وراء الخيال . ولم تراوده ابدا
فكرة الدخول الى شقته الا بواسطة الباب
وبعد فتحه حسب الاصول وسماعه صوت
القفل .

ولو لم يقع له حادث طارئ غير
مجرى حياته ، لبقى يعيش بسلام مع
تلك العادات التي اعتادها دون ان
تساوره فكرة وضع قدراته على المحك .

في التفكير ، على الرغم من تحذيرات
عقله له . وقرر الدخول الى بيته كما خرج
منه عبر الجدار . هذه المقدرة الغريبة
التي بدت ، وكأنها لا تتجاوب مع اي من
طموحاته ، جعلته يتضايق قليلا . وفي
اليوم التالي وكان يوم السبت ، اغتنم
العطلة وذهب لمقابلة طبيب الحي ، كي
يعرض عليه حالته .

فاقتنع الاخير بصحة اقواله ، واكتشف
- بنتيجة الفحص - سبب مرضه ، وعزاه
الى تصلب لولبي في الاختناق الدرقي ،
وعزاه مرة ثانية الى ارهاق شديد وإلى
حبتي دواء كان قد ابتلعهما منذ سنة ،
والى امتصاص مسحوق - بيريت الثلاثي
التكافؤ - المخلوط الارز وبهرمون
السنتور ١ .

وبعد ان ابتلع حبتين من الدواء
الموصوف ، القى به في احد الادراج ، ولم
التعب الشديد ، فان نشاطه كموظف

في حي مونمارتر وفي الطابق الثالث
رقم - ٧٥ - مكرر من شارع اورشان ،
كان يوجد رجل رائع اسمه دوتايل وكان
دون ان يتضايق من ذلك . يضع نظارة
ذات سلسال - بينوكل - وله عثنون
اسود ، كما كان موظفا من الدرجة
الثالثة في وزارة السجلات .

يمتطي الحافلة الى مكتبه شتاء ،
ويقطع المسافة على قدميه في الايام ذات
الجو اللطيف ، ويضع على رأسه قبعة
سوداء متطاولة .

كان دوتايل قد شارف على الثالثة
والخمسين من العمر . فذات مساء ، وعلى
اثر انقطاع قصير في التيار الكهربائي ،
مما حمله على تلمس طريقه في الظلام
لحظات . وعاد التيار فجأة ، ليجد نفسه
على مائدة الدرج الخارجي للطابق
الثالث . وبما ان باب شقته كان مغلقا
من الداخل فقد جعله هذا الحدث يمعن

فالسيد مورون معاون رئيس مكتبه نقل الى وظيفة اخرى، وحل مكانه احدهم ويدعى السيد لوكوبيه الذي كان موجز الحديث، وعارضه على صورة فرشاة • ونظر معاون المدير منذ اليوم الاول بعين السوء الى دوتايلو الذي كان له عثون اسود، ويضع نظارة ذات سلسال فبدأ بمعاملته كشيء قديم مزعج قدر • والاسوأ من هذا ان معاون المدير كان يدعي ادخال اصلاحات على دائرته، كان لها الاثر البالغ وكأنها وجدت خصيصا لتفغيص سكينه موظفـه دوتايلو •

فمنذ عشرين عاما، ودوتايلو يبدأ مكاتباته بالصيغة التالية - اشارة الى مراسلتكم الموقرة، المؤرخة بتاريخه، وتذكيرا بمكاتباتنا السابقة، اتشرف بأن اعلمكم ••• - هذه الصيغة كان السيد لوكوبيه يفكر بان يحل محلها صيغة اكثر حداثة، وعلى الطريقة الاميركية - جوابا على رسالتكم المؤرخة بتاريخه اعلمكم ••••• -

غير ان دوتايلو، لم يستطع التأقلم مع طرق المكاتب الجديدة • وكان يعود عنها قسرا الى الطريقة التقليدية، بعناد الى سبب له مزيدا من بغضاء السيد لوكوبيه، فاصبح جو وزارة السجلات ثقيلًا عليه •

كان يأتي الى عمله متخوفا في الصباح ويعاوده التفكير ربع ساعة وهو في سريه قبل ان يداعب الكرى جفنيه • وعمد السيد لوكوبيه - وقد توغر صدره بسبب هذه الرغبة الرجعية التي كانت تعرض للخطر نجاح اصلاحاته - اقول عمد الى تنحية دوتايلو ووضع في غرفة صغيرة نصف مظلمة، كانت ملحقة بمكتبه تشبه الصومعة، وكان بابها الصغير المنخفض يطل على الممر، وقد حمل لافتة كتب عليها بالاحرف الكبيرة

- غرفة المهملات - • وقبل دوتايلو هذه الاهانة التي لا سابقة لها بقلب مقعـم بالاسى • ولكنه عندما كان يوجد في منزله، واثناء قراءة عمود الحوادث في صحيفته التي يبتاعها، كان يتخيل كل الحوادث الدامية قد حدثت للسيد لوكوبيه بالذات، وانه امسـى ضحيتها •

داهم السيد لوكوبيه ذات يوم صومعة دوتايلو، وهو يجمع ويلوح برسالة قائلا - اعد كتابة ذي الورقة القذرة، اعد لي كتابة هذه الورقة، التي لا اعرف ماذا تسمى، لانها تدنس سمعة دائرتي - لقد اراد دوتايلو ان يحتج • الا ان لوكوبيه كان قد نعتة بالحشرة الروتينية بصوت يهذر كالرعد • وقبل ان يغادر لوكوبيه الغرفة، اعتمر الرسالة التي كان يحملها بيده، والقها في وجه دوتايلو •

صحيح ان هذا كان متواضعا الا انه كان آليا • وعندما غدا وحيدا في صومعته، استعظم الامر، وشعر بنفسه انه واقع تحت سيطرة الايحاء، فغادر مقعده، ودخل في الجدار الفاصل بين مكتبه ومكتب لوكوبيه معاون المدير وقد ولج بحرص شديد، بحيث لا يبرز منه غير رأسه من الجانب الاخر من الجدار •

كان لوكوبيه جالسا الى طاولة العمل، وهو لا يزال ينتفض من الغضب، وفي يده ريشة الكتابة، ينقح مواضع الفواصل في معاملة انجزها احد موظفيه حين سمع احدهم يسعل في مكتبه • واكتشف - بكثير من الذهول والخوف اللذين يصعب تصورهما - رأس دوتايلو ملتصقا بالجدار، وكان هذا الراس تذكرا من اوابد الصيد • الا انه كان حيا • ويرسل عبر نظارته ذات السلسلة نظرة كراهية • وبدأ الرأس بالكلام حالا :

- ياسيدي انت صعلوك واحمق وصبي افاق •

لم يستطع السيد لوكوبيه، الفاغر الفم دهشة، ان يبعد عينيه عن هذا المنظر • لكنه استطاع اخيرا ان ينتزع نفسه من كرسيه وان يقفز الى الممر ويركض حتى الصومعة، ليجد دوتايلو ممسكا ريشته بيده وهو جالس في مكانه المعتاد متخذًا وضعا هادئا يدل على العمل •

نظر اليه لوكوبيه فترة طويلة بعد ان غمغم بضع كلمات ثم عاد الى مكتبه • ولم يكذب يجلس حتى عاد الرأس الى البروز من الحائط يقول :

- ياسيدي انت صعلوك واحمق وصبي افاق •

ظهر الرأس من الجدار طوال هذا اليوم وفي الايام التالية، اكثر من عشرين مرة وبفعل الايقاع • لان دوتايلو كان قد وجد بعض السهولة في هذه اللعبة •

ولم يكتف بشتن رئيسه فحسب، بل بدأ يوجه تهديدات غامضة • كان يصرخ قائلا بصوت كصوت الآتين من القبور، متبوعا بضحكات شيطانية تقول :

- الو غارو ••• هالو •• هالو يا شعر الديب ••• بدك قضيب انت مخيف ••• مانك شريف انت مشؤوم ••• اكثر من البوم وما ان يسمع معاون المدير المسكين هذا الصوت، حتى يمسي شاحبا، ويشعر بالاختناق، وينتصب شعر رأسه • ويبدأ عرق شبيه بعرق الموت يتصبب من ظهره •

نقص وزنه في اليوم الاول بمقدار كبيرة ، و اضافة الى هذا فقد صار في الاسبوع التالي يأكل الحساء بالشوكة ، ويحي تماثيل ح - حرس السلام - تحية عسكرية .

وجاءت عربة الاسفاف في بدايسة الاسبوع التالي لتقله الى منزله . ومن ثم الى المصح . اما وقد تخلص دوتايلو من جو غريمه ، فانه استطاع العودة الى عباراته العزيزة - اشارة الى رسالتكم الموقرة . المؤرخة ٠٠٠٠ - وعلى الرغم من ذلك ، لم يشعر أنه قد شفي غله تماما . اذ ان شيئا ما بداخله كان يحرض رغبة جديد مهيمنة ، للمرور عبر الجدران .

وبالطبع قد كان يستطيع القيام بذلك بسهولة . فغدا يدخل الى منزله عبر الجدران ، وما كان لينسى ذلك ايدا لكن الرجل الذي يملك مواهب لامعة ، لم يكن يقدر ان يقتنع - ولوقت طويل - بممارستها في موضوع تافه كغلافه مع معاون المدير لوكوبيه . فالمرور عبر الجدران لا يمكن ان يشكل بعد ذاته هدفا . بل هو نقطة انطلاق لمغامرة ، يترتب عليها نتائج ، وتطور ، له مغامره المادية عامة . وقد فهم دوتايلو ذلك جيدا وشعر برغبة ملحة في قرارة نفسه في استكشاف المجهول ، واكمال ما بداه وتجاوزه ايضا .

كما احس بشوق بشده الى ما خلف الجدران . ولكن الهدف كان لسوء الحظ ينقصه فيبحث عنه من خلال قراءته للصحيفة ولاعمدة السياسة والرياضة التي كانت تبدو له من النشاطات التي تبعث على الاحترام لكنها لا تشبع اي طموح من طموحات امثاله ممن يعبرون الجدران .

واستقر رأيه اخيرا على اعمدة الحوادث المختلفة ، التي وجد فيها العديد من صنوف الايحاء . وكان من

نتيجة ذلك اول عملية سطو قام بها دوتايلو . ومسرحها مؤسسة ودائع مالية كبيرة ، تقع على الضفة اليمنى لنهر السين . فقد اجتاز اثني عشر جدارا وحاجزا ، واستطاع الدخول الى خزائن حديدية متنوعة ، وملأ جيوبه ، بالاوراق المالية . وقبل ان يغادر المؤسسة ، وقع بخط جميل ، وبالطباشير الاحمر - غارو غارو - .

وبرز هذا التوقيع في اليوم التالي ، على متون الصحف كلها . ولم يمض اسبوع حتى شهد اسم غارو غارو انتشارا منقطع النظير . وكان تعاطف الجمهور ينطلق بدون تحفظ ، مع هذا اللص المبقرى ، الذي قهر الشرطه بطريقة تثير الاعجاب .

وكانت غاراته الجديدة التي يقوم بها كل ليلة ، ويوقع فيها باسمه ، تقترب باذى بليغ يلحقه بمصرف او بمحصل مجوهرات او منزل احد الاغنياء . ولم تكن هناك امرأة لديها القليل من الخيال في باريس او في الارياف لم تتملكها رغبة شديدة في ان ته بجسمها وروحها الى غارو غارو الرهيب .

وبعد سرقة - ماسة برديغالا - الشهيرة والسطو على الخزنة المركزية ، وكلاهما وقع في الاسبوع ذاته وصل حماس الناس الى حد الهوس ، واضطر وزير الداخلية الى الاستقالة ، جارا باذياله وزير السجلات . وغدا دوتايلو اثناء ذلك ، احد اغنياء باريس وظل مواظبا على مكتبه مع هذا كله حتى قيل بانه مرشح لوسام الاكاديمي . وكان جل سروره كل صباح في وزارة السجلات ان يستمع له تعليقات زملائه حول مآثر هذا المغارو غارو - في الليلة السابقة ، اولئك الذين كانوا ينمتونه بالرجل الرهيب والانسان الغارق .

كان دوتايلو وهو يسمع هذا الاطراء يحمر من الارتباك ، وتشع نظراته بالمحبة والعرفان خلف نظارتيه ذات السلسلة ، لادوصاف اولئك الاصدقاء . ووصل به هذا التعاطف يوما الى درجة ايقن معها انه لن يستطيع الاحتفاظ بسره فترة اطول . وتطلع الى رفاقه يوما وقد تحلقوا حول جريدة تشير الى عملية السطو على مصرف فرنسا ، وقال بصوت متواضع خجول - .

- اتعلمون . . غارو غارو هو انا . وانطلقت الضحكات متفجرة لا تنتهي في وجه تصريح دوتايلو الذي وسهم استهزاء بلقب - غارو غارو - وكان موضوع نكات لا تنتهي من قبل زملائه في المساء لدى مغادرة الوزارة . وشرعت الحياة تبدو له اقل بهجة من قبل . وبعد بضعة ايام اسقط - غارو غارو - نفسه عامدا ، بين يدي احدى الدوريات الليلية في محل للمصاغة كائن في شارع لايبه - شارع السلام - وذلك بعد ان سجل توقيعه على طاولة الالة الحاسبة حيث كان الزبائن يدفعون نقودهم ، وبعد ان كان يغني اغنيات السكارى وهو يحطم كافة الواجهات مستعينا على تحطيمه بانية من الذهب الخالص .

لقد كان من السهل عليه ان يفوص في احد الجدران ، وان يفلت من رجال الامن . غير ان كل شيء كان يحملنا على الاعتقاد لا ، بانه قد اراد ان يلقي القبض عليه . ويحتمل انه ود ذلك لهدف وحيد هو اسكات زملائه الذين كان عدم تصديقهم لحديثه قد أهانه كثيرا .

وفجىء هؤلاء بالحقيقة ، حينما نشرت الصحف في اليوم التالي ، وفي الصفحة الاولى صورة دوتايلو واسفوا كل الاسف لانهم تجاهلوا صديقهم المبقرى . ولتكريمه اطلقوا عثانينهم تشبها به .

اما البعض الاخر وقد استجره الندم والاعجاب معا ، فحاول ان يمارس نفس ادوار دوتايلول ، ولكن بسرقة دراهم وساعات اصدقائهم ومعارفهم . ويبدو انه اسلم نفسه للشرطة ، ليثير دهشة زملائه ، على الرغم من ان هذا العمل يدل على خفة لا تليق برجل فريد مثله .

والحقيقة ان رغبته في اثاره الدهشة لم تكن العامل الرئيسي في قرارة . وبما ان دوتايلول رغب عن الحرية ، فقد ترك نفسه هدفا لرغبة معاكسة . بينما كان في الحقيقة ينساق ببساطة الى قدره وما من مستقبل مشرق لرجل يعبر امام دوتايلول في زاوية شوارع قليلا .

وحيثما دخل دوتايلول الى زنازانات - دولا سانتية - سجن الصحة - وهو اكبر سجون باريس ، تملكه شعور بان القدر يؤثره على سواه . لان سماكة الجدران كانت مهزلة حقيقية بالنسبة اليه . واكتشف الحرس - بذهول شديد - في صبيحة اليوم التالي ، ان سجينهم قد علق ساعة مدير السجن الذهبية ، على مسمار على حائط زنازاته . وعجزوا على ان يستخلصوا منه كيف حصل عليها ، كما اعيادت الساعة الى مالكةا .

ووجدوا في اليوم التالي قرب رأس - غارو غارو - حيث ينام ، الجزء الاول من رواية الفرسان الثلاثة وقد جاء به من مكتبة المدير ، فجن جنون موظفي - دولا سانتية - وبلغ بهم الكلال اقصاه . اما الحرس فقد اشتكوا ، من انهم يتلقون الركلات في اقفيتهم ، وكان ومالوا الى الاعتقاد بان الجدران ليس لها اذان كما يقال بل لها اقدام .

ظل - غارو غارو - سجيننا اسبوعا كاملا . وحين دخل مدير السجن الى

مكتبه ذات يوم ، وجد على طاولته الرسالة التالية - السيد المدير ، اشارة الى محادثتنا المؤرخة بتاريخ ١٧ الجاري وتذكيرا بتعليماتكم العامة المؤرخة بـ ١٥ مايس من السنة الماضية ، اتشرف بان اعلمكم انني قد انهيت قراءة الجزء الثاني من الفرسان الثلاثة ، واعتزم الهرب هذه الليلة بين الساعة ١١ر٢٥ والساعة ١١ر٣٥ وارجوكم ياسيدي المدير ان تقبلوا خالص احترامي .

وعلى الرغم من الحراسة المشددة . التي اخضع لها غارو غارو تلك الليلة ، فقد استطاع دوتايلول الهرب في الساعة الحادية عشرة والنصف . وعند وصول الخبر الى الجماهير في صباح اليوم التالي عمتها حماسة شديدة بالغة . ونفذ دوتايلول خلال ذلك - عملية سطو توجت شعبيته ، بدا فيها غير مهتم بالاختفاء ودون اية احتياطات . وبعد ثلاثة ايام من هربه ، تم توقيفه قبيل الظهر في شارع - كولانكور - وفي مقهى - العلم - وذلك عندما كان يتناول النبيذ الابيض المزوج بالليمون ، مع مجموعة من الاصدقاء . واقتيد مرة اخرى الى سجن الصحة ، واغلق عليه الباب بالمزلاج . بحركات ثلاث والقي في زنازاة معتمة . الا ان غارو غارو - هرب منها في ذات المساء ، ومضى للنوم في شقة مديس السجن وفي غرفة الضيوف نفسها . وفي ضحي اليوم التالي ، وفي الساعة التاسعة ، قرع الجرس لتأتيه الخادمة بطعامه الذي تناوله في السرير . حيثلقى الحرس الغاضبون القبض عليه دون اية مقاومة .

وقد امر المدير - وهو يستشيط غضبا - بوضع مركز حراسه على باب زنازاته ، وان يطعم الخبز الجاف . وقبيل الظهر كان السجين يتناول طعامه في مطعم مجاور للسجن . وبعد ان احتسى قهوته هتف الى المدير قائلا .

- الو ، السيد المدير ، انا في مأزق ، لانني نسيت ان اخذ من محفظة نقودك ثمن الغداء عند خروجي وانا الان رهين فاتورة المطعم . فارجو ان تتكرم وترسل احدهم لدفع الحساب .

ركض المدير بنفسه يهدد ويشتم ، وبما ان دوتايلول شعر بان كرامته امتهنت ، فقد هرب ، في الليلة التالية والى الابد . الا انه كان شديد الحرص هذه المرة . فخلق عشونه الاسود واستبدل نظارته ذات السلسلة بنظارة لامعة ، وستر رأسه بقبعة رياضية ، وارتنى سترة فضفاضة مكعبة وبنتطال غولف ، وكان جميع هذا كافيا لتمويهه . واستقر في شقة صغيرة في شارع - جونو - نقل اليها جزءا من امتهته واثائه قبل توقيفه الاول .

كانت ضجة شهرته قد بدأت تتعبه ، منذ اقامته الاولى في سجن - دولا سانتية - وغدا يرتاح كثيرا للمرور عبر الجدران . مع ان اكثرها ثخنا ومناعة ، تبدو له حواجز بسيطة . وبدأ يفكر بالولوج في قلب بعض الاهرامات المصمته . حتى صار مشروع السفر الى مصر يلح على ذهنه . وكان يعيش اثناء ذلك حياة وادعة ، موزعة بين مجموعة طوابيع السينما والنزهات في مونمارتر .

وجعل تنكره تاما الى درجة انه اذا مر باقرب المقربين منه لم يعرفه ، غير الرسام جان بول الذي لا تفوته شاردة ، ولا يخدعه اي تنكر طارئ على ملامح اي ساكن قديم في الحي . فقد استطاع ان يكتشف شخصيته الحقيقية .

ووجد نفسه ذات صباح ، وجها لوجه
امام دوتايلول في زاوية شارع
- الابروفوار - ولم يتمالك نفسه عن
ان يقول بلهجة العامية -

- ارى انك تنكرت بشخصية رجل
انيق لتخدع مفتشي الامن .
فتمتم دوتايلول :
- اعرفتنى ..

وتملكه اضطراب شديد وقرر الاسراع
في الرحيل الى مصر . ولكنه بعد ظهر
نفس اليوم ، وقع في حب فتاة جميلة
شقراء ، كان قد قابلها مرتين خلال
ربع ساعة في شارع - لوبيك - .
فانساه هذا بسرعة مجموعة طوابعه
ومصر والاهرامات ..

اما الفتاة الشقراء فكانت تنظر اليه
باهتمام شديد . ولم يكن هناك شيء
يحرك مشاعر النساء في ذلك الوقت ،
كينطال الغولف والنظارات اللامعة وكان
هذا يضعهن في اجواء حفلات الكوكتيل
وليلي كاليفورنيا . علم دوتايلول لسوء
الحظ من جان بول ، ان الفتاة الجميلة
متزوجة من رجل قاس غيور شكوك يعيش
حياة الليل . ويترك زوجته بانتظام بين
الساعة العاشرة ليلا والرابعة صباحا ،
وانه قبل خروجه كان يتخذ احتياطاته .
فيقل جميع المنافذ باقفال مزدوجة ،
ويراقب زوجته بدقة متناهية في النهار ،
حتى انه كان يتبعها في شوارع مونمارتر
الا ان تحذير جان بول ، لم يزد جدوة
دوتايلول الا ضراما .

وحين قابل المرأة الشابة في شارع
- تولوزيه - تجرأ على اتباعها الى
حانوت مشتقات الالبان ولما كانت تنتظر
دورها ، فقد سنحت له الفرصة ليقول
- بأنه يحبها ، ويعرف عنها كل

شيء ، زوجها الشرير ، وبابها المغلق
بالمفتاح ، ومع هذا فسيكون في غرفتها
مساء .

احمرت المرأة الشقراء ، وطفق وعاء
حليها يرتجف بيدها ، وقالت له
وعيناها تفيضان بالحنان وهي تتنهد
بضعف -
- وأسفاه ياسيدي ، فما تقوله
مستحيل .

وفي مساء هذا اليوم المشهود كان
دوتايلول امام منزلها حوالي الساعة
العاشرة في شارع نورفان - يرقب
السور الثخين ، حيث يقع خلفه منزل
صغير ، لا يبدو منه سوى جهاز مؤشر
الرياح والمدخنة .

فتح باب وخرج منه رجل واغلقه
بعناية خلفه . ثم نزل متجها الى
شارع - جينو - . انتظر دوتايلول حتى
راه يختفي بعيدا ، لدى انحناء الطريق
المنحدر . وعد حتى العشرة ثم القى
بنفسه في الجدار بخطأ رياضية . واستمر
يعبر العوائق حتى دخل على الحساء
المعزولة في غرفتها . واستقبلته نشوى
بلقائه وبقيتا يتعابان حتى ساعة
متأخرة ...

وشمر دوتايلول في اليوم التالي بالم
شديد في رأسه . فلم يمنعه هذا الشيء
التافه مع ذلك من الذهاب الى مواعده .
وعلى كل حال فقد وجد - على غير
توقع - بضع حبات متناثرة في قعر درجه
فابتلع واحدة منها في الصباح واخرى
بعد الظهر .

وفي المساء خفت الام رأسه قليلا .
وانسته الباقي نشوة الحب . حيث كانت
الشابة في انتظاره ، بكل فراغ الصبر
الذي ولدته فيها ذكريات الليلة السابقة
وبقيا يحتسيان هذه الليلة ، كؤوس

الهوى حتى الساعة الثالثة صباحا ، حين
غادر دوتايلول المنزل واجتاز حواجزه
وجدرانه . فشمم باحتكاك غير معهود
بكتفيه وعجزه ، ولم يعر الامر اهتماما
الا انه حينما دخل في جدار السور
الخارجي شعر بوضوح المقاومة تماما ،
وكأنه يتحرك في مادة سائلة ، اخذه
بالتجمد . ومع كل جهد بذله للتخلص
فقد احس بمقاومة اكثر .

وبعد ان اكتمل دخوله في سمك
الجدار ، شعر بعدم قدرته على التحرك
الى الامام . وتذكر الحبثين اللتين
ابتلعهما في النهار . هاتان الحبثان
ظنهما حيتي اسبرين - وتحتويان في
الحقيقة على مسحوق البيريت الثلاثي
التكافؤ . والذي وصفه له الطبيب في
السنة الماضية .

فتأثير الدواء ، مضافا اليه الاجهاد
المفرط ، بدأ مفعولهما بطريقة مفاجئة
وبقي دوتايلول كالتجمد داخل الجدار .
ومازال كذلك حتى الان ملتصقا
بالحجارة . ومازال المتنزهون ليلا -
حتى اليوم - في شارع نوفان ، وفي
الساعات التي تهدأ فيها ضجة باريس
من العالم الاخر فيعتقدون ان هذا
الصوت هو صوت عويل الريح قادما
من تقاطع طريق - دولا بيت - . وما
هذا سوى الفارو غارو - دوتايلول ،
الذي يندب نهاية سيرة حياته المظفرة ،
والاسف على حبه القصير جدا .

وفي بعض ايام الشتاء ، يتجول الرسام
جان بول ، وقد علق قيثاره على كتفه ،
متسكما في شارع - نورفان - المقفر ،
لكي يعزي باحدى اغنياته السجيين
المسكين ، وتنتلق النفخات من انامله
تدخل قلب الحجر كنقاط القمر ...

للكاتب

مارسيل ايمي

نقلها عن الفرنسية

محمد سعيد وأحمد الكيلاني

رسائل الاصدقاء

هذه الرسالة كان قد أرسلها المرحوم
ميشيل مغربي الى الاستاذ عيسى فتوح
وذلك قبل وفاته في سان بولو

فسررت وأي سرور ، لانه زادني معرفة بك . أما أنا فلا
أريدك أن ترى رسمي . في مقالك هذا عن المرحوم شكر الله
وقد كان رحمه الله صديقا لي أنا أيضا ، وأي صديق أنيس ،
في مقالك هذا أقرأ هذه القطعة :

« ميشيل مغربي : يحسن من اللغات العربية ، وقليل
من الفرنسية ، ولعله أجود قريحة من سائر شعراء حمص في
البرازيل ، وأكثرهم تعدادا لمواضيعه . . . » الى أن يقول
- رحمه الله - « وعند من لا يعرف أدبيا يظن أنه تاجر
ازرار فحسب . . . »

ان المرحوم شكر الله لم يكتب عني الا كل ما يشكر
عليه ، الا أنني في بعض أقواله عني ما يؤخذ عليه فيه ،
لا لسوء قصد ، بل لسبق لسان أو عدم روية . انه يقول
انني أحسن من اللغات العربية وقليل من الفرنسية .
صحيح أنني لا أعرف الا قليلا من الفرنسية ، لا يزيد على
كتابة ما يمكنني من كتابة الرسائل لعملائي في فرنسا ، وقد
درستها بعد سن الاربعين لهذا المقصد نفسه ، على أن قرنتي
كانت تنقح تلك الرسائل ، لانها تعرف الفرنسية جيدا .
أما أن يعلمك أنني أحسن العربية فلا أعلم ما المقصد منه ؟
أعله كان يريد أن يقول أنني أحسن الانكليزية ، وقد بدأت
بدرس الانكليزية والعربية معا ، منذ أن أدخلوني الى أول
مدرسة عند الصغر ، وكان ذلك في مدينة الاسكندرية ، مسقط
رأسي ، حيث بقيت الى سن العاشرة ، ولما قدمت بي والدتي
الى حمص ، وأنا في تلك السن ، أدرجني ذووي ، ولا أقول
والدي ، لأنني ولدت يتيما ، أدرجوني في الكلية الانجيلية
حيث آتممت الاستعدادية ، وبعد أن أتممتها ، ظلمت مثابرا
على المطالعة في تلك اللغة ، وتمكنت منها تمكنا يقارب
الاتقان بين المتعلمين من أهلها . انك لم تكن في حاجة لأن
يقول لك أنني أحسن البرتغالية ، لغة هذه البلاد التي أقطنها
منذ أكثر من خمسين عاما ، وانما سبق لسانه فقال أنني
أحسن العربية ، بدلا من أن يقول أنني أحسن الانكليزية .

عزيزي الاستاذ عيسى فتوح دمت بغير وصحة وسلامة
منذ أمد طويل كنت أريد أن أكتب اليك ، ويحول دون
ذلك ما يحول ، الا أنني اليوم اطلعت على جريدة حمص ،
العدد الذي كان قد صدر في ١٩ آذار ١٩٧٦ ، وهذا العدد
لم يصلني حتى اليوم ، وكل بريد غير جوي من الوطن لا يتاح
له الوصول . انما النادي الحمصي تصله جريدة حمص
بالبريد الجوي ، فأوصلوا هذا العدد الي ، لاستفقادي مقالا
لك فيه ، وهكذا اطلعت على مقالك عني وعن المرحوم وجيه
الغوري ، وعلى قصيدته وقصيدتي . اطلعت أيضا على
تعليقك على هاتين القصيدتين ، هذا التعليق الذي يشرح
كل شيء ، فشكرا لك .

قلت انني منذ أمد طويل كنت أفكر أن أكتب اليك ،
ويحول ما يحول ، أما اليوم فلم يعد من شيء يحول . وأول
ما أقول هو إعادة قولك « اننا سنظل أوفياء للمرحوم وجيه » .
نعم سنظل أوفياء ، وهو الذي كان رفيقي منذ فجر الصبا ،
قبل أن ترى أنت نور الوجود . ولكن وجيها أحبك ، ولم
يجبك الا لصفات أحبها فيك ، وهذا لا شك فيه . فلاحبك
أنا أيضا لاجل هذه الصفات .

استلمت اليوم أيضا عدد أكتوبر من مجلة (الاديب) ،
وفيه مقالك عن المرحوم الشاعر شكر الله الجر . لقد وصل
بعد ثمانية أشهر من صدوره ، لانه جاء بالبريد البحري ،
ولا عجب في ذلك ، والامور ما نرى في لبنان المسكين . وأظن
أن البريد البحري من سوريا يأتي عن طريق بيروت ، لا عن
طريق اللاذقية ، والا لما كان نصيبه نصيب بريد بيروت .

أجل قرأت مقالك بعد أن كحلت عيني برؤية رسمك
الجميل المرسوم فيه أيضا ، تتدفق منه دماء الشباب ،

وقبل أن يفوت الوقت وأنسى ، ألاحظ أيضا على قول المرحوم شكر الله عني أنه يقول : « ولعله أجد قريحة من سائر شعراء حمص في البرازيل وليس ما أقصد ان كنت أجدهم قريحة في البرازيل أو غير البرازيل ، انما أريد أن أقول ان ليس جودة القريحة هي سمو الشاعرية . ان عبد المحسن الكاظمي الشاعر العراقي ، الذي كان معاصرا لشوقي وحافظ ومطران ، هذا الشاعر كانوا يقترحون عليه القافية والوزن ، فيملئ عليهم في الموضوع الذي يريدونه السبعين والثمانين بيتا دفعة واحدة . وهذا ما لم يكن يستطيعه أحد هؤلاء الثلاثة ، ولا سيما حافظ ، الذي كان يقضي في نظم القصيدة شهرا أو شهرين ، ولكن هل كان الكاظمي ، مع جودة قريحته ، يسمو الى مطران وحافظ وشوقي ؟ ان البون شاسع بينه وبينهم . فليست جودة القريحة مقياسا للشاعرية . هذا ما أخذه على المرحوم شكر الله ان عندي رسما أخذنا نحن الثلاثة ، أنا وشكر الله وموسى حداد ، منذ أكثر من ثلاثين سنة ، سأفتش عنه وأرسله لمجلة (الضاد) لتنشره تذكارا .

أنا أيها العزيز عيسى أقاسي نفس الداء الذي كان يقاسيه المرحوم وجيه ، الذبحة الصدرية ، وسيكون مصيري كمصيره قريبا . انني أعرف ذلك ، غير أنني أطلب من الله أن أنجز طباعة ديواني قبل أن يجيئني هذا الامر المحتتم . ولقد ذلت العوائق الآن ، وكنت مزعما سابقا ، أن أطبعه في أحد مطابع بيروت ، ولكن صبرت كثيرا ، ولم تنته الحوادث في بيروت ، فاتفقت مع إحدى مطابع سان باولو وسيبدأ به في نصف شهر حزيران .

اني أحب أن أقرأ لك ، وأعتقد كل الاعتقاد أنك ستكون من كبار الكتاب . عندنا هنا مجلة (المراحل) ، فسأوعز الى صاحبها مريانا دعبول أن تبدأ بارسالها اليك هدية مني . ولكن أريدك أن تكتب فيها . في أول مقابلة سأطلب اليها ذلك ، ولكن أرجوك أن توافيني بعنوانك في دمشق .

أرجو أن تقدم عني أذكى التحيات الى يوسف عبد الاحد ، هذا الذي كان المرحوم وجيه يحبه كما يحبك ، ويذكره كما يذكرك .

أختم كتابي هذا بشكرك لتعليقك على قصيدتي وقصيد المرحوم وجيه ، وبقبلات أخوية صادقة وبتحيات زكية عطرة . قرينتي تبغك كذلك أذكى التحيات ، ولقد أخبرتني أنها كانت قد قابلتك وقابلت يوسف وتحدثت اليكما في منزل وجيه بدمشق .

سان باولو - ميشيل مغربي

١٩٧٦/٥/٢٨

ثم انه يقول : « وعند من لا يعرف أدبيا ، يظن أنه تاجر أزرار فحسب » . هذا صحيح ، وذلك لانني تاجر ، والتجارة تقتضي ذلك . هل يريدني أن أظهر لهم في مظهر الاديب ، أو أتكلم كلام أديب ، وأنا أقابل العملاء الذين هم نصف أميين ؟ انهم بلا شك ، اذا فعلت ذلك ، يشعرون بالنقص ويتهربون . انها خطة مني لم يكن منها بد . في قصيدة عنوانها « نجوى العاصي » نظمتها بعد خمس سنوات من وصولي الى البرازيل ، وكنت قد قضيت تلك السنوات الخمس وأنا أتجول في أنحاء البرازيل ، أعرض بضاعتي على المواطنين ، أصحاب الحوانيت التجارية البعيدة عن سان باولو ، ولم أنظم في أثناءها الا قليلا قليلا . في تلك القصيدة التي أصف فيها حالتي في تلك الاثناء ، ستجد هذين البيتين :

ولقد أطوف علي ستر تنكر للالعية مبعـد طـراح
والقوم لا يدرون أني شاعر العاصي واني البلبـل الصـداح

أجل ستقرأ هذه القصيدة في ديواني ، وتعلم أن بساطة المظهر وبساطة الحديث ، كانا يقتضيان ذلك . كما أن عملي كان يقتضي ذلك . أما المرحوم شكر الله فلم ينجح تاجرا ، ذلك لانه كانت تنقصه السياسة . انه اشتغل في الادب فقط ، وأنتج انتاجا حسنا ، أما أنا فاليك ما أقول :

خضت التجارة والقريض معا

بحرين كل زاخر طـام

فقضيت عمرك في العباب ولم

تطفيء غليل فؤادك الظامي

لو لم تخض بحر التجارة لم

يبلغ قريضك أي عوام

ولكنت أثرى القوم عن ثقة

لو كنت للشعراء لم تنضم

ما شاء ربك كان لا تندم

اني أريد أيها العزيز أن أظهر لك بعض الحقائق لا أن أمتدح نفسي ، فما كنت قط من الممتدحين ، ولا أعتقد الا أنني صغير بين أدباء المهجر . ولقد كان الكثيرون يكتبون لي لاوافيهم ببعض نتاجي ، فلا أجيبهم ، فكانت لذلك قسمتي في ما كتب عن أدباء المهجر .

الى الشاعر سليمان عواد - دمشق

منذ مدة طويلة لم اقرأ لك شيئاً جديداً ، فهل
الكرسي في وزارة الاعلام قد اعاق ابداعك او اشراقتك
كما يحلو للشاعر مصطفى النجار ان يسميها ، أم هو
دوار الازمة الشعرية الذي يأخذ كل من ادركته حرفة
الادب في هذه المرحلة .. أم ماذا .. ؟

سؤال شغلني فترة من الزمن ، حتى نمي الي انك
عاكف على اعداد مجموعة شعرية جديدة للطبع تظهر
فيها باعك الطويل في قصيدة الثرائتي كنت من روادها
في قطرنا ، فمن يكتب - شتاء - عام ١٩٥٧ ومن قبلها
وفي عام ١٩٥٠ يكتب - شراع - :

اسرع يا شراعي فنفس العبيد لن تجري مع تيارات الزمن
الطليعة المنورة ، لان دمها الفاسد ملطخ بالعار
ممزوج بالعبودية

اسرع ودع الزوارق المسحورة
بنشوة الرجعية والانحطاط تترنج جذلة طروبة
ريثما تداهمها اعاصير الزوبعة الهائلة .

وبعد عام يكتب - غفوة - حيث يقول :

وعندما اصحو .. اشعر كان نجمة زرقاء

هربت الي جبهتي

وحين المسها بيدي ، لا احس الا بانتفاضات حائقة

ترسلها اخايد جبهتي .. فاضحك ساخرا

واقهقه مليا من عقب الحانه

وتنمرد الظلال

ويستمر في كتابة - قصيدة النثر - طوال ثلاثين
عاما جدير بالدراسة والبحث في هذا الشكل الشعري
الذي تبناه مذ وعى حرفة الشعر ، وودق العاطفة في
العلاقة بين الانسان والاشياء .

دمشق - عبد الكريم دندي

الى الشاعر حسين علي محمد الزقازيق : مصر العربية

قرأت ديوانك - السقوط في الليل - وقد خالجنى
وهم السقوط في الظلمة الداكنة ، ولكنني حين اتيت
على اخر قصائد المجموعة التي نشرتها بمساعدة اتحاد
الكتاب العرب بدمشق - نهاية الرحلة - شعرت
بعنفوان الشباب في مختلف نشاطاتك ، وان الخوف
الذي تجسد في داخلك ما هو الا قدر المعذيين بالحرف
في هذه الدنيا الفانية يا صاحبي :

ومركبي .. في الوحل يا صديق

اخاف من عوائق الطريق

اخاف من غدي المجهول

الخوف في خطاي

والموت فيك يا سهول

ولقد شعرت بما تكابد من الام الغربة في حياتك
الادبية وان التشاؤم يسور رؤيتك الى الامور ، حتى
العلاقات الطيبة :

اراك تسقطين

فراشة محروقة في الليل .. اراك تسقطين

والليل يستمر

اراك تسقطين والليل مستمر

والصبح لا يبين

ومهما يكن ، فان الشعر عربة الخلاص لكل نفس
معذبة بقدرها في هذا العصر المضطرب ..

دمشق - عبد الكريم دندي

الى المؤرخ العلامة الاستاذ أمين مدني

سلام من الله عليك ورحمة منه وبركات

اما بعد :

يسرني ان أعلمكم أنني اطلعت على رسالتكم الموجهة الي على صفحات - الثقافة - الدمشقية الغراء ، والمنشورة في عدد تشرين الاول - اكتوبر - ١٩٧٨ من المجلة المذكورة ولا يسعني الا ان اشكركم بالغ الشكر على ثقتكم بي ، وارجو ان اكون اهلا لهذه الثقة . واذ تفضلتم وطلبتم مني ان ارجع واتحقق من اسم - الجرمق - يسعدني والحالة هذه ان اورد لكم بعض ما تذكره المصادر الجغرافية والتاريخية حول هذا الجبل المعروف في بلادنا السليبية .

١ - موسوعة فلسطين الجغرافية - لقسطنطين خمار وهي موسوعة جغرافية صادرة عن مركز الابحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية ، وصادرة في بيروت سنة ١٩٦٩ تقول في صفحتها ٨٠ تحت عنوان - جبل الجرمق - ما نقله حرفيا دون تغيير : - من جبال الجليل الاعلى يقع الى الشمال الغربي من مدينة صفد وهو اعلى جبال فلسطين ، اذ يرتفع ١٢٠٨ امتار عن سطح البحر يتراوح معدل سقوط الامطار عليه بين ١٠٠ و ١١٠ سنتمترات .

٢ - المنجد في اللغة والاعلام يقول في صفحة ٢١٢ مايلي والجرمق - جبل - : اعلى جبال فلسطين يشرف على مدينة صفد ١٢٠٨ م . اكثر قمم جبال الجليل ارتفاعا

٣ - اما شيخ الربوة الدمشقي المتوفي سنة ٧٢٧ هـ فيقول في كتابه - نخبة الدهر في عجائب البر والبحر - - وصفد حصن بقية جبل كنعان في ارض الجرمق - ص ٢١٠ طبعة اوربا .

٤ - في حين يقول مؤلف كتاب - ولاية بيروت - - التميمي والكاتب - في الصفحة ٣٥٦ من كتابهما : - ورغما عن ذلك فان قصبة صفد المكشوفة من اطرافها الثلاثة تمثل منبر الشعر والحماس بأطلالها على اراضي قضائي مرجعيون وصور من الجهة الشمالية وعلى بحيرة طبرية وغور بيسان من الجهة الجنوبية وعلى جبل زبود والجرمق من الجهة الغربية .

٥ - اما المؤرخ الكبير الاستاذ مصطفى مراد الدباغ فيقول في المجلد الاول من موسوعته التاريخية - بلادنا فلسطين عن الجرمق مايلي : جبل الجرمق يقع شمال غربي صفد حيث يبلغ ارتفاعه ١٢٠٨ امتار : ٣٩٦٣ قدما . وهو اعلى قمم البلاد ومن الجرمق تتفرع عدة اودية مخصصة جهة الشمال الغربي والشمال الشرقي والشرق ، وليس من واد يمتد الى الجنوب ، قال ياقوت - ووادي الجرمق كثير الاترج والليمون . . قتل فيه علي بن الحسين بن محمد بن احمد بن جميع الفساني اخو ابي الحسن بعد سنة ٤٥٠ هـ . دعي الجرمق نسبة الى الجرامة القبيلة العربية التي تركت منازلها في اليمن ونزلت شمالي فلسطين وجنوبي لبنان في العصور الماضية ، وخلدت اسمها في هذا جبل الجرمق هذا ص ٤٧ - ٤٨ .

٦ - امسا في كتابنا - تاريخ جسكالا - جسكالا -
هو الاسم القديم لبلدتي ومسقط رأسي الجش التي
عنيت بكتابة تاريخها منذ اقدم العصور حتى اليوم
وهي بلدة قديمة وتقع على التلال المطلّة على جبل
الجرمق كما تقع معظم اراضيها الزراعية على سفوحه
الشمالية فقد وردت المعلومات التالية : جبل الجرمق
ومن اهم المواقع المتميزة القريبة من الجش جبل الجرمق
وهو يمتد اما مها كحاجز عظيم من الجنوب الشرقي
الى الشمال الغربي ، اما كتلته الكبيرة فتقع قبالة
الجنوب المنحرف قليلا نحو الغرب وقمته اعلى قمة
في جبال الجليل بل اعلى قمة في فلسطين كلها اذ
ترتفع ١٢٠٨ امتار عن سطح البحر .

وسمي الجرمق نسبة الى مدينة الجرمق الدائرة
والتي كانت تقوم في اعلى نقطة منه وتسكنها قبيلة
الجرامقة العربية التي تعود باصلها الى عرب اليمن
على ان شيخ الربوة الدمشقي المتوفي في صغد سنة
٧٢٧ هـ وصاحب كتاب نخبة الدهر في عجائب البر
والبحر - يرجع نسب الجرامقة الى العبرانيين ، في
حين ينسبهم بعض المؤرخين الى الاراميين ، ومن
الجرمق تتفرع عدة اودية اشهرها وادي الجرمق وقد
شاهده ياقوت الحموي وقال عنه ووادي الجرمق
كثير الاترج والليمون ، قتل فيه علي بن الحسين بن
احمد ابن جميع الفساني ، بعد سنة ٤٥٠ هـ ، ويسميه
الاهلون ايضا بجبل الزابود نسبة الى خربة الزابود
الباقية اثارها الى اليوم والتي كانت مأهولة بالسكان
الى زمن قريب . وجبل الجرمق مكسو بالاشجار
الوعرية ، اما سفوحه فمفروسة باشجار الزيتون ،
كما تزرع بالحنطة والشعير والجلبان ، واشهر تلك
الاراضي النمورة السالفة الذكر ، وتشترك في ملكية
سفوحه الشمالية اربعة بلدان هي الجش سمسع
الصفصاف وميرون ، اما سفوحه الجنوبية فمعظمها
ملك لاهالي القرى الدرزية كبيت جن وغيرها .

وقمة هذا الجبل تشرف على البحر الابيض المتوسط
غربا وعلى بحيرة طبريا ومدينة صغد شرقا ، وجبال
الجولان وبحيرة الحولة وسهل القور وجبل حرمون
شمالا .

وان انس لا انس صباح ذلك اليوم المشرق الجميل
من ربيع سنة ١٩٤٤ م يوم اتفقنا نحن طلاب مدرسة
الجش مع استاذنا المرحوم الشماس اتناس يوسف عقل
على الصعود الى القمة ، كان استاذنا رحمه الله بدينا
للفتاة وذا لحية طويلة كثة اشبه بلحية كاهن اشوري
وكان يرتدي ثياب الكهنوت السوداء وهي عبارة عن
مسح اسود طويل ، ويعتمر قبعة صفراء كبيرة . كان
وزنه يزيد على مائة وثلاثين كيلو غراما ويميل الى
القصر ، حتى ان رقبته تكاد تلتصق بكتفيه وكنا نحن
صفارا كالغفاريت - كنت انذاك في الصف الرابع
الابتدائي . كنا نسبقه لخفتنا ونجلس في الاعالي
لنتستريح حيث يلحق بنا وهو يلهث وقد توردت
وجنتاه الممتلئتان ، وكاد الدم يتفجر منهما وقد نضحه
العرق ولكنه وللحقيقة والتاريخ نقول : انه كان يتمتع
بارادة عجيبة وحب على الاكتشاف عظيم ، ويتميز
بعناد اهل الجبال وشجاعتهم الرائعة ويحب ان ينقل
هذه الصفات الى تلامذته ولهذا فقد ظل يناضل
ويجاهد ، حتى استطاع ان يرتفع معنا الى قمة هذا
الجبل الشاهق ، ووقف يشير لنا بأصابعه القصيرة
الثخينة ، شارحا المواقع واحدا اثر واحد ومشيرا الى
جمالها بدهشة محبة ، آه رحمه الله .. لقد جعلنا
نشاهد منظرا من اجمل واروع مناظر الدنيا .

هذا ولا يسعني في ختام هذه الكلمة الا ان اهدي
التحيات الطيبات المباركات لعالمنا الجليل الاستاذ
امين مدني سائلا الله تعالى ان يمن عليه بالمر المديد
والصحة والعافية ليتحفنا في ايامه القادمة ببحوته
القيمة التي تسد فراغا كبيرا في الخزانة العربية ،
وسلام عليه ورحمة من الله وبركات .

دمشق - خليل خلالي